



Culture

Meriem Bouderbala crée des chorégraphies voilées et sensuelles

SIHAM JADRAOUI 11 DÉCEMBRE 2009

Annonces légales

Communications financières

Appels d'offres

LIRE VOTRE JOURNAL



AUJOURD'HUI
LE MAROC

LIRE VOTRE JOURNAL



© D.R

EDITO

Édito

Editorial

Éditorial : Blocage psychologique

BY SAÂD BENMANSOUR 26 MAI 2025



Meriem Bouderbala tente de fusionner les sensibilités orientales et occidentales autour de la représentation du corps. Cet artiste contemporaine franco-tunisienne expose ses récentes œuvres du 10 décembre 2009 au 10 mars 2010 à la galerie CMOOA de Rabat. Elle incarne ainsi les propos de Friedrich Nietzsche affirmant que «Le corps est une grande raison», phrase qui avait marqué l'univers philosophique et esthétique du XXe siècle.

Meriem Bouderbala a fait sienne l'exploration de cette «grande raison» et tente de retrouver cette liberté où la représentation de son individualité lui permet d'évoquer l'intimité du corps tout en transgressant les normes esthétiques et les divers conformismes. Partant de cette expérience plastique menée sur son propre corps en se drapant ou en mettant en valeur sa nudité, sa fragilité, sa complexité, elle crée des chorégraphies voilées et sensuelles aux contours fluides. Elle se présente aussi en femme «bédouine» en démultipliant corps et étoffe et aborde différents sujets tels que le questionnement critique de l'orientalisme et particulièrement des fantasmes projetés sur la femme orientale ou sur la condition de la femme aujourd'hui dans le monde arabe. «Je fais de mon corps, de son exhibition photographique altérée, bouleversée, une scène, un praticable éphémère pour une tragédie sans origine et qui n'a pas de fin», déclare cette artiste. Elle donne à voir le télescopage du présent et du passé tout comme la convergence du corps et du signe. «Le drapé confère plus d'importance au geste qu'au corps. Il dessine un être aux contours si fluides que l'ombre d'un mur ou d'une porte suffit à l'absorber. On s'émerveille du mimétisme de l'animal qui le transforme

COUVERTURE

Reconnaissant leur fascination, Meriem Bouderbala produit ses peintures sur divers supports tels que : toile, papier, verre et tissus. Elle enrichit ses couleurs de sable ou de limaille de fer, leur donnant des reliefs à la fois sensuels et dramatiques. Meriem Bouderbala est née en 1960 à Tunis après avoir été diplômée en gravure et peinture à l'École des beaux-arts d'Aix-en-Provence, en 19 elle part à Londres à l'Ecole d'art de Chelsea dans le département de gravure.

	Picasso et les avant-gardes arabes 9 €	Pourquoi il fait si sombre ? 18 €
	Picasso et les avant-gardes arabes 9 €	Pourquoi il fait si sombre ? 18 €



Couverture Société Une

Un plan de 6,2 milliards DH pour reconstituer le cheptel

BY MOHAMED BADRANE 23 MAI 2025



RELATED ARTICLES

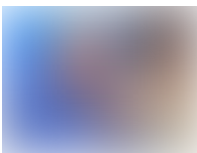


Culture

Dédiée aux enfants de trois à six ans: Sidi Moumen accueille une comédie musicale instructive

Dans le cadre du Festival Sidi Moumen de...

BY ALM 23 MAI 2025



Culture

Du 29 mai au 1er juin: Tanger accueille la 1ère édition du Festival des Trois Rives

La 1ère édition du Festival des Trois Rives «Tanger...

BY ALM 23 MAI 2025

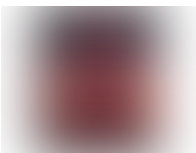


Culture

A la galerie L'Atelier 21 à Casablanca: Bouhchichi explore la représentation du corps noir dans la société marocaine

La galerie d'art L'Atelier 21 basée à Casablanca...

BY ALM 23 MAI 2025

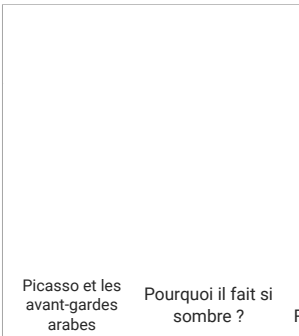


Culture

La signature du livre aura lieu le 27 mai à Casablanca: L'exorciste de la République, le nouveau roman de Amine Jamaï

Amine Jamaï revient avec un récit haletant et...

BY ALM 22 MAI 2025



NOS SUPPLÉMENT SPÉCIAUX



ARTICLES LES PLUS LUS

Chroniques

Retailleau, une défaite algérienne

23 MAI 2025

POSTES RÉCENTS

Editorial

Éditorial : Blocage psychologique

26 MAI 2025

Actualité