

MUSIQUE & THÉÂTRE

Musique
"Le Jardin d'Afrique", une création sur la tragédie des migrants

23/05/2025



Théâtre
Ouverture de la Rencontre nationale de théâtre "Collèges pionniers"

21/05/2025





EXPERT IN REAL



Good in Fantasy? Bet at 1win

AGENDA

Aucun événement à cette date.

CINÉMA

Cinema



Galerie Venise Cadre à Casablanca : Meriem Bouderbala, entre images figées et performances

Mercredi 12 Décembre 2012



AUTRES ARTICLES

Coup d'envoi de la 3e édition des Journées du patrimoine

Le Festival de Trévise célèbre la diversité culturelle entre le Maroc et l'Italie

L'IRCAM met à l'honneur le patrimoine oral amazigh

Inauguration en grande pompe du "Salon du Maroc" à Dreux : La région de Dakhla-Oued Eddahab à l'honneur

travaux représentent une approche pour conceptualiser des sujets difficiles ou impossibles », expliquent les organisateurs.

« Ma double origine et ma double culture française et tunisienne ont toujours influencé mon travail de plasticienne. L'une et l'autre ont suscité les gestes, les repentirs, les décisions qui ont entraîné mes œuvres vers un "devenir minoritaire". Ni du Nord ni du Sud, ni d'ici ni de là-bas, mais d'un ailleurs à la marge de l'édification de l'art mondialisé », avait déclaré l'artiste à la presse en 2003.

Mais si sa passion pour l'art remonte à son enfance, c'est à l'Académie des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence puis à l'école d'art de Chelsea à Londres que va se construire véritablement son parcours artistique. Avant de devenir cette artiste talentueuse et de parcourir le monde.

Autant dire que l'exposition qu'accueille Venise Cadre jusqu'au 20 janvier prochain tombe à point nommé pour de nombreux marocains admiratifs des œuvres très inspirées.

Le vernissage de l'exposition aura lieu jeudi 13 décembre à partir de 19h.

Les œuvres de l'artiste tunisienne seront exposées à la galerie Venise Cadre à Casablanca, à partir du 13 décembre.

Une artiste au parcours singulier et à l'inspiration débordante qui conjugue avec beaucoup de subtilité, audace créative et imagination, et dont l'œuvre trouve son équilibre entre images figées et performances.

A 42 ans, Meriem Bouderbala réunit sans doute toutes ces qualités. Artiste exceptionnelle, la native de Tunis n'est pas le genre d'artistes à s'en remettre aux seules pensées traditionnelles instruites dans les écoles. Généreuse et curieuse de nature, elle n'hésite pas à confronter sa propre image à son univers créatif, quitte à bouleverser les traditions admises par tous, et en premier par ses pairs.

Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si nombre de critiques d'art ont choisi de porter toute leur attention sur cette artiste et son travail. Une audace qui lui a valu tout aussi l'attention de nombreux observateurs, naturellement, de nombreuses récompenses dont le Prix Paul Ricard en 1997.

L'eau, le sable, le métal et bien d'autres matériaux naturels constituent les premières armes de cette artiste au talent indéniable dont les œuvres font désormais partie de la collection permanente de l'Institut du monde arabe (IMA) à Paris. Et peuvent être admirées sur divers supports, en l'occurrence sur la toile, le papier, le verre ou encore le tissu.

Meriem Bouderbala est un acteur majeur du développement de l'art contemporain en Tunisie et en Afrique du Nord. Présentes dans de nombreux pays, ses œuvres ont été saluées aussi bien en France qu'en Tunisie mais aussi à Washington à l'occasion d'une exposition collective au «Museum of Women ». Tout comme au Musée d'art contemporain à Lisbonne où son travail a reçu un bel accueil (1994).

La féminité, le chaos et la culture comptent parmi les thèmes favoris de l'artiste très passionnée pour «l'art minoritaire» ou l'art contemporain. « Ses



Augmenter la taille du texte



Diminuer la taille du texte



ALAIN BOUTHY

Partager



Like 0

Post

Partager

Lu 876 fois



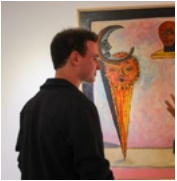
Nouveau commentaire :

Nom * :

EXPOSITION & LIVRE

Exposition
Vernissage de l'ex "Peinture: le dernier Ziyad El Mansouri

23/05/2025



Livre
Lénine, Réveille-to devenu ouf !, le n de Hicham Lasri

15/05/2025



INSCRIPTION À L

Entrez votre adresse en

LES + LUS DE

Mustapha El Ktiri met en la préservation de la méré nationale

22/05/2025

Le Festival de Trévise célé culturelle entre le Maroc

23/05/2025

Coup d'envoi de la 3e édition patrimoine

Le GP du 23ème FICAM remporté par "Adress Unknown: Fukushima Now"

23/05/2025



Adresse email (non publiée) * :

Site web :

http://

Commentaire * :

☐ Me notifier l'arrivée de nouveaux commentaires

Proposer

Votre avis nous intéresse. Cependant, Libé refusera de diffuser toute forme de message haineux, diffamatoire, calomnieux ou attentatoire à l'honneur et à la vie privée. Seront immédiatement exclus de notre site, tous propos racistes ou xénophobes, menaces, injures ou autres incitations à la violence. En toutes circonstances, nous vous recommandons respect et courtoisie. Merci.

DANS LA MÊME RUBRIQUE :

- Coup d'envoi de la 3e édition des Journées du patrimoine - 23/05/2025**
- Le Festival de Trévise célèbre la diversité culturelle entre le Maroc et l'Italie - 23/05/2025**
- L'IRCAM met à l'honneur le patrimoine oral amazigh - 23/05/2025**
- Inauguration en grande pompe du "Salon du Maroc" à Dreux : La région de Dakhla-Oued Eddahab à l'honneur - 23/05/2025**
- Mustapha El Ktiri met en avant l'importance de la préservation de la mémoire historique nationale - 22/05/2025**
- La 1ère édition du Festival des trois rives à Tanger - 22/05/2025**

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [»](#) ... [3098](#)

Actualité | Dossiers du weekend | Spécial élections | Les cancre de la campagne | Libé + Eté | Spécial Eté | Retrospective 2010 | Monde | Société | Régions | Horizons | Economie | Culture | Sport | Ecume du jour | Entretien | Archives | Vidéo | Expresso | En toute Libé | USFP | People | Editorial | Post Scriptum | Billet | Rebonds | Vu d'ici | Scalpel | Chronique littéraire | Chronique | Portrait | Au jour le jour | Edito | Sur le vif | RETROSPECTIVE 2020 | RETROSPECTIVE ECO 2020 | RETROSPECTIVE USFP 2020 | RETROSPECTIVE SPORT 2020 | RETROSPECTIVE CULTURE 2020 | RETROSPECTIVE SOCIETE 2020 | RETROSPECTIVE MONDE 2020 | Videos USFP | Economie_Zoom | Economie_Automobile | TVLibe

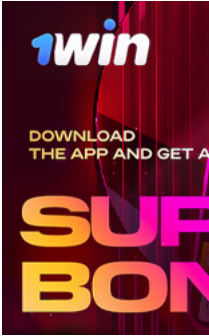
23/05/2025

Inauguration en grande pompe du "Salon du Maroc" à Dreux : La région de Dakhla-Oued Eddahab à l'honneur

23/05/2025

L'IRCAM met à l'honneur le patrimoine oral amazigh

23/05/2025



Libération Maroc
Adresse: 33, Rue
Casablanca
Tél.: 0522 61 94 00/04
[Plan du site](#) | [E](#)