



Publicité Qui sommes nous ? Contactez nous Mentions légales Offres d'abonnements Mon compte

jeudi, 15 mai
2025



Actualité Politique Société Economie Culture Sports Faits-Divers Lifestyle Auto Emploi Méd

Culture

Fatiha Zemmouri à la quête de la lumière

ALM 23 FÉVRIER 2023



Annonces légales

Communications
financières

Appels d'offres

LIRE VOTRE JOURNAL



L'artiste contemporaine Fatiha Zemmouri prendra part à la Foire internationale Art Dubai 2023. Elle présentera plusieurs œuvres utilisant différents matériaux à l'instar de la céramique, le charbon, le bois brûlé et la terre.



AUJOURD'HUI
LE MAROC

LIRE VOTRE JOURNAL

Chat with an expert Online Now

A Technician Will Answer Your Questions in Minutes. Chat Now.



EDITO

Édito

Editorial Une

Archaïsme résiduel

BY SAÂD BENMANSOUR 15 MAI 2025

Fatiha Zemmouri est considérée comme l'une des artistes contemporaines incontournables au Maroc et dans la région du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord. Cette artiste exploratrice de la matière s'apprête à participer pour la 3ème fois à la Foire internationale Art Dubai 2023, prévue du 1er au 5 mars 2023. Représentée par la galerie le Comptoir des Mines, Fatiha Zemmouri présentera une exposition individuelle, basée sur ses différentes recherches artistiques autour d'un thème principal «la lumière». Elle montrera à cet effet plusieurs œuvres utilisant différents matériaux à l'instar de la céramique, le charbon, le bois brûlé et la terre. «Dompter les matériaux pour en faire jaillir la lumière est une quête perpétuelle qui la pousse depuis 2 décennies à expérimenter, modifier et façonner des œuvres d'art sophistiquées et radicales», lit-on dans le catalogue de l'exposition. Il faut dire qu'à travers une œuvre polymorphe, Fatiha Zemmouri mène une réflexion approfondie autour des notions de construction, déconstruction, régénération et transformation. Elle développe un travail élaboré où les phénomènes naturels (eau, feu, terre) et les matériaux tels que le bois, le charbon et la terre, tiennent une place essentielle. «L'art de Fatiha Zemmouri est un rare exemple de la collaboration féconde

▼ médiums comme ses expositions s'offrent sous des apparences très différentes de l'un l'autre, mais l'ensemble affiche un solide dénominateur commun : un effet de santé ardente, d'inafaillible maîtrise. Si les toiles, les installations ou les objets que façonne la plasticienne s'impriment aussi profondément dans la mémoire, c'est en raison de cette aura de prouesse qui les distingue : faire surgir autant d'esprit, de sensibilité et d'interrogations dans l'austérité de la matière». A vrai dire, Fatiha utilise un vocabulaire abstrait pour mieux simplifier les formes de la nature, la fragilité et la minceur des matériaux employés donnent à son travail un caractère poétique. D'ailleurs son travail montré à l'Institut des cultures d'Islam dans le cadre de l'exposition «Zone franche» use feuilles de tôle pour mettre en œuvre des cartes géographiques froissées qui donnent lire le désenchantement provoqué par les murs érigés après la destruction du Mur de Berlin. La pierre géante exposée à la Biennale de Marrakech est déployée comme une métaphore de la psychose qui envahit une capitale européenne après une série d'insoutenables attentats terroristes. Quant à la dune de sable du projet «Réparer le monde», elle témoigne, à travers l'évocation du désert, de l'errance et du dépaysement des migrants.

Chat with an expert Online Now

A Technician Will Answer Your Questions in Minutes. Chat Now.

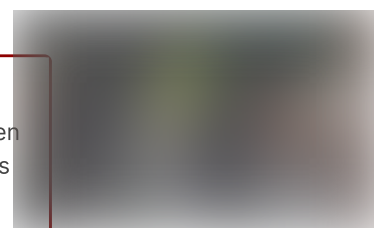
⋮ ⓘ

Elle développe un travail élaboré où les phénomènes naturels (eau, feu, terre) et les matériaux tels que le bois, le charbon et la terre, tiennent une place essentielle.

Ses œuvres figurent dans plusieurs collections nationales et internationales

Fatiha Zemmouri est diplômée de l'Ecole des beaux-arts de Casablanca et formée en poterie primitive. Ces vingt dernières années, elle a participé à plusieurs expositions d'envergure, dans des galeries d'art, musées et biennales et ses œuvres figurent notamment dans plusieurs collections nationales et internationales majeures. Il y a lieu de citer la Galerie Bab El Kebir/Rabat (1999), Galerie BC, Cameroun, Biennial du design Saint Etienne (2006), Institut français Casablanca (2007), Galerie Nadar/Casablanca, DAK'ART Biennale (2010), Espace CDG/Rabat, Marrakech Art Fair, (2011), Galerie Delacroix/Tanger, BCK Galerie- Marrakech (2013), Galerie 38 – Casablanca (2012 et 2014), Billboard Festival – Casablanca, Dar El Kitab/Casablanca, Bank Almaghrib/ Rabat (2015), 6ème Biennale de Marrakech, Artspace Gallery/Dubai (2016), Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain/Rabat, Galerie Françoise Livinec/Paris, et Art Paris Artfair (2017) et MACAAL (2019). Actuellement, l'artiste expose ses œuvres dans le cadre de la biennale des arts islamiques «Awwal Bait» prévue jusqu'au 23 avril 2023.

COUVERTURE



Couverture Société Une
**Service militaire,
industrie de défense... le
Cap fixé pour les FAR**

BY MOHAMED BADRANE 15 MAI 2025

En hommage

Khaliel Hachimi Idrissi





RELATED ARTICLES

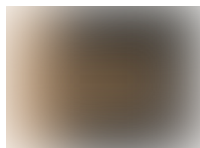


Culture

Festival international d'Assa du cinéma et du Sahara : Le film égyptien «Catsaros» remporte le Grand Prix

Le film «Catsaros» du réalisateur...

BY **ALM**
15 MAI 2025



Culture Une

AI Motanabbi: Une conscience arabe

Parallèlement à une exposition qui débute à...

BY **NAJIB ABDELHAK**
15 MAI 2025

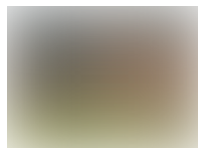


Culture

Prévues du 15 au 17 mai: Première édition du festival «212'FlowFest» à Rabat

Rabat accueille la première édition du 212'FlowFest...

BY **ALM**
15 MAI 2025



Culture

Archéologie: Une cure de jouvence pour le site volubilis

Le ministère de la jeunesse, de la culture et de la...

BY **SIHAM JADRAOUI**
15 MAI 2025



ARTICLES LES PLUS LUS



Chroniques Une
Chronique du psy : Quand l'ennui tue
15 MAI 2025

POSTES RÉCENTS



Chroniques Une
Chronique du psy : Quand l'ennui tue
15 MAI 2025



Chroniques Une
Tribune libre : Les rigolos sont perdus
15 MAI 2025



Sports
Le Dislog Maroc Padel Masters...
15 MAI 2025



Sports
Coupe d'Afrique des Nations U20
15 MAI 2025