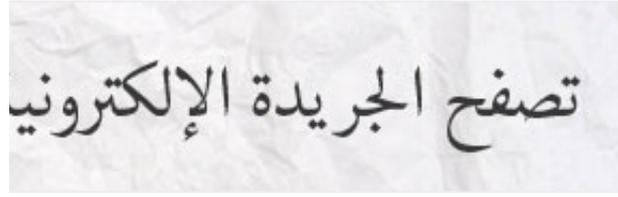


مواقع أخرى للمجموعة :



(/https://assahraa.ma)

# الصَّحْرَاءُ

nique)

ثقافة

## سعد حساني في مسارات اللون 1997 . 2006 أعمال تطبعها التلقائية والحركية الدائمة

Tweet

Facebook

الأربعاء 24 ماي 2006 - 13:29



يحتضن رواق التجاري وفابنك بالدار البيضاء معرض الفنان التشكيلي "سعد حساذ  
الذي يستمر إلى غاية 11 من يوليوز المقبل.

حيث يعرض لوحات متنوعة من إبداعاته منها دائرية و مسطحة الشكل.

رغم تعدد اللوحات المعروضة فكل واحدة تجذب بألوانها ورموزها المشاهد وخاصة المد  
بالمجال التشكيلي.

حضر افتتاح المعرض التشكيلي عدد من المهتمين بأعمال الفنان إلى جانب أصدقاء  
القادمين خصيصا لمشاهدة أعمال صديقهم، من أجل الاستمتاع بلوحات صديقهم و  
مشاركته نشوة الاحتفال بمعرضه الذي يجسد مساره الفني ما بين 1997 و 2006، فكل  
اللوحات المعروضة قاربت العشر سنوات.

يطغى على اللوحات المعروضة، في رحاب رواق المعرض اللون الأزرق والأصفر والأد  
والأسود والأبيض، فالأزرق والأبيض يرمزان إلى الحياة والشفافية بشكل فني يبعث  
نفوس المشاهدين دقة الإفصاح والمشاهدة، وقراءة اللوحات برؤى مختلفة.

ويبقى الأحمر والأصفر والأسود من الألوان التي تجذب انتباه زوار المعرض لقراءة  
التي اعتبرها المهتمون بالمجال التشكيلي، شيئا جديدا يجسده حساني عبر لوحاته.

تطغى على لوحات الفنان رموز لعبة الشطرنج، التي ترمز إلى الذكاء، وأنها لعبة صع  
الانتها، إذ تتطلب جهدا فكريا وحنكة الممارسة، وتسري نفس السيمة على الحياة  
يسير فيها المرء رويدا رويدا.

فتجسيد الشطرنج في اللوحات ما هو إلا مزج بين الواقع و الخيال، فرحلة الفنان مع  
الشطرنج انطلقت منذ سنة 1997، بحوار فوق اللوحات برسم لرقعة الشطرنج وبيادقه  
القلعة، وهذه الأشكال مجرد ذرائع شكلية لتطوير لغة تشكيلية يكمن مغزاها في عمق  
الألوان.

يرى بعض الملمين بمجال الفن التشكيلي، أن الألوان التي وظفها حساني أساسية ه يلفت الانتباه في إبراز المعروضات فالسنوات العشر الأخيرة سلبت فيها فرشاة الفنا إلى عالم الشطرنج حيث جسدت عبر لوحاته الأخيرة، الاشتغال على بيادق لها إحياء

ويضيف برنارد كولي في كتاباته أن الحساني اشتغل على رموز تتميز بحرية تعود ل العنيدة، والألوان التي تطبع الرماد، كما يمتاز حساني في نظر كولي بالتلقائية والد الدائمة، من خلال ما يبدعه من أشكال ومناظر طبيعية عبر نوع التجريد السائل، ويق "الساعة الحقيقية قد دقت لسعد ولكن هذه المرة بشكل أكبر وبكيفية أكثر قربا من الاهتمامات الحالية لفن الصباغة، حيث إشكالية التنازع بين التقليد والتحديث قد اس كل مبرراتها".

شارك الفنان سعد الحساني في العديد من المعارض خاصة على الصعيد الوطني، مختلفة تمتاز بجمهور ذواق لجميع الألوان الفنية منها التشكيل.

## مقالات ذات صلة



وزارة الثقافة والاتصال تؤ على تفعيل اتفاقيات حماية

⊕ الخميس 22 فبراير 2018 - 04: hraa.ma/web/2018/141462)



متحف ومؤسسة محمد حقون أيقونة شفشاونية مفتوح يوميا في وجه الزوار

⊕ الجمعة 23 فبراير 2018 - 12:43 (https://assahraa.ma/journal/2018/141548) (https://assahraa.ma/web/2018/141492)



نرجس النجار مديرة للخزانة السينمائية المغربية

⊕ الخميس 01 مارس 2018 - 13:11



## متحف اتصالات المغرب يسر الهاتف منذ غراهام بيل

⌚ الجمعة 09 فبراير 2018 - 4:36

(https://assahraa.ma/web/2018/141329)



## "في حضرة الكتاب"... مبادرات جعلت من فعل القراءة فسحة للإستمتاع

⌚ الإثنين 12 فبراير 2018 - 12:42

(https://assahraa.ma/web/2018/141339)



## مؤسسة «التجاري وفا بنك» تطلق أول جائزة خاصة لتلكتاب

⌚ الأربعاء 14 فبراير 2018 - 12:52

(https://assahraa.ma/web/2018/141363)

## لاتصال بنا



rs) هيئة التحرير

ntact) اتصل بنا



n/assahraa.ma)

## أخبار

- وطنية (https://assahraa.ma/maroc)
- اقتصاد (https://assahraa.ma/economie)
- دولية (https://assahraa.ma/monde)
- فنون (https://assahraa.ma/art)
- ثقافة (https://assahraa.ma/culture)
- رياضة (https://assahraa.ma/sport)
- مجتمع (https://assahraa.ma/societe)
- أسرة (https://assahraa.ma/famille)
- مطبخ (https://assahraa.ma/cuisine)

ATIN 2018 ©

الرئيسية (/HTTPS://ASSAHRAA.MA)

عدد يومي من جريدة الصحراء (HTTPS://ASSAHRAA.MA/LAUNE)

فيديوهات (HTTPS://ASSAHRAA.MA/VIDEOS) اتصل بنا (HTTPS://ASSAHRAA.MA/CONTACT)