

محطات بيوغرافية :

محمد القاسمي
2003 - 1942



رسام. أعماله تتجاوز الأساليب المتداولة والمألوفة. رسوماته تشهد على جرأة كبيرة بفضل تمكنه من التقنيات أولاً، ثم استعماله للمساحات الكبيرة قصد « خرب الجسد » كما كان يقول .

فنان تشكيلي متعدد. استطاع القاسمي تنويع فنه واستغلال المساحات في بعدين. كما جرب أشكالاً تعبيرية أخرى بمهارة. جأريه هذه سمحت له من اكتساب قيمة مميزة وجعلته يحتل مرتبة مرموقة. وخاصة بالنسبة للاقترب أكثر من الجمهور الذي معه أراد تحقيق التشارك والتقارب. تشهد على ذلك مختلف التظاهرات التي نظمها وشارك فيها وكذا محترقات و أورش الأطفال والمراهقين التي طالما أحب تشيبتها.

شاعر. قلق في مواجهة أسئلة العصر. كان يتساءل كفنان «كيف يمكن عجن الكلمات وسحقها لتتحول إلى مادة أو نشرها كما تنتشر النار».

مناضل. في مجال حقوق الإنسان. استطاع ليس فقط الدفاع عن القضايا العادلة بل وخاصة «جعل من الفن وسيلة ضغط»

لأن « رسم لوحة هو وسيلة أيضاً للتعبير بصوت عال. وعدم الاختناق تحت الاستبداد أو بالأسلحة الشيطانية ...»

مؤلف كتب وقصائد ومؤلفات أخرى من بينها : الصيف الأبيض. جوف الجسد. كلمات عابرة. وشم وكلام.

شارك محمد القاسمي في العديد من التظاهرات والبيانات العالمية. وحاز على عدة جوائز من ضمنها الجائزة الكبرى للمغرب سنة 1999.

مؤسسة القاسمي

رأت مؤسسة القاسمي النور بالرباط في شهر يونيو سنة 2009. لهدف فني وثقافي لا يهدف إلى الربح من طرف ورثة وأصدقاء محمد القاسمي. وتهدف أساساً إلى جميع أعماله والحفاظ عليها.

تتطلع إلى إنشاء مركب يضم: رواقاً دائماً للعرض قادر على استضافة مخلف الأبحاث والتعبيرات الفنية وورشنة لاستضافة فنانين ومكتبة متخصصة وورشنة للأطفال واليافعين يهدف إلى تقوية حس الملاحظة والتأمل والإبداع.

من بين أهداف مؤسسة القاسمي كذلك تنظيم تظاهرات حول الفنان وأعماله: إقامة عروض. إجاز كاتالوج متكامل حول أعماله ومنشوراته ونشر كتب وأعمال سمعية بصرية وموقع إلكتروني وتطوير كل عمل يمكنه التعريف على أحسن وجه بأعمال وفكر محمد القاسمي.

يدعم المؤسسة مجلس إداري وكذا لجنة للحكماء مكونة من أشخاص قادرين على توفير السند لتحقيق أهدافها.

www.fondationkacimi.org

معلومات هامة :

◆ 27 يناير

الرقص التعبيري

يوم الافتتاح سيبدع فنانسان هريسو صعبة الموسيقي بشير سانوكو عرضاً كورغرافياً مقتبساً من نص : « جسد الذاكرة » لـ محمد القاسمي.

◆ 13 فبراير

المائدة المستديرة

على الساعة الثالثة بعد الزوال تنعقد مائدة مستديرة حول أعمال القاسمي داخل قاعة العرض نفسها : « فضاء تعبير صندوق الإيداع و التدبير ».

وسينشط الندوة كل من :

• الصحافية و مندوبة مناسبات ثقافية. نادين ديساندر

• الكاتب. أدمون عمران الملاح

• الفنان التشكيلي و الأستاذ الجامعي للفنون التشكيلية و

علوم الفن بجامعة بروفانس. خليل الرباط

ختام : لقاء مفتوح لمؤسسة قاسمي مع الجمهور.

الرقص التعبيري

سيحتفي الفنان عبد السلام الراجي بالقاسمي على طريقته الخاصة.



بدون عنوان

تقنية مختلطة على القماش

120 x 90 cm

مجموعة 21 Atelier



EspaceExpressionsCDG

فضاء تعبير صندوق الإيداع و التدبير

مفتوح في وجه العموم من الثلاثاء إلى السبت من الواحدة بعد الزوال إلى الثامنة مساء

ساحة مولاي الحسن ص.ب 408 الرباط

الهاتف : +212 537 66 93 83 / الفاكس : +212 537 66 94 37

www.fondationcdg.ma



مؤسسة صندوق الإيداع والتدبير
FONDATION CDG

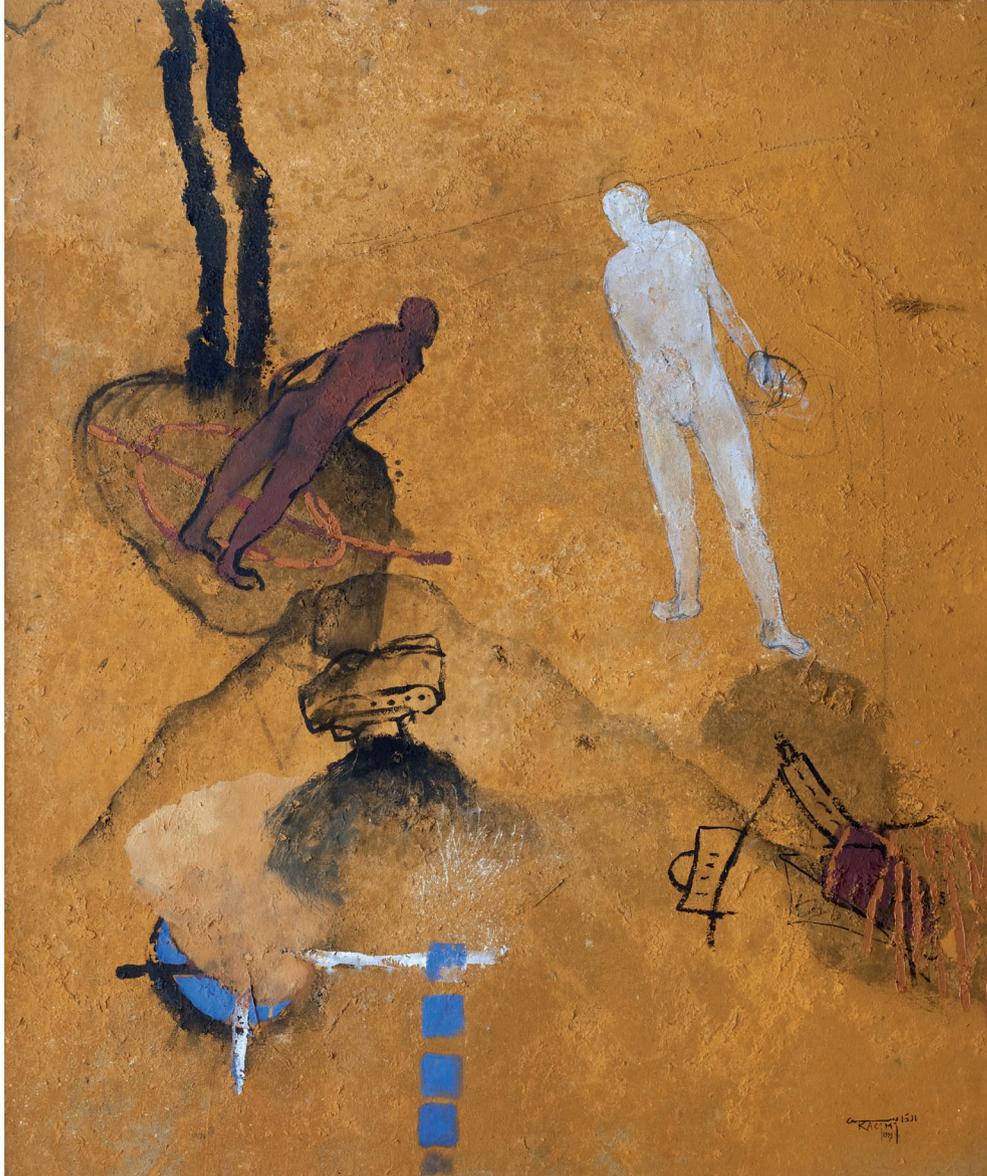
القاسمي
Fondation

محمد القاسمي : تكريم

تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس

من 27 يناير إلى 6 مارس 2010

فضاء تعبير صندوق الإيداع و التدبير



شهادة خليل مرابط

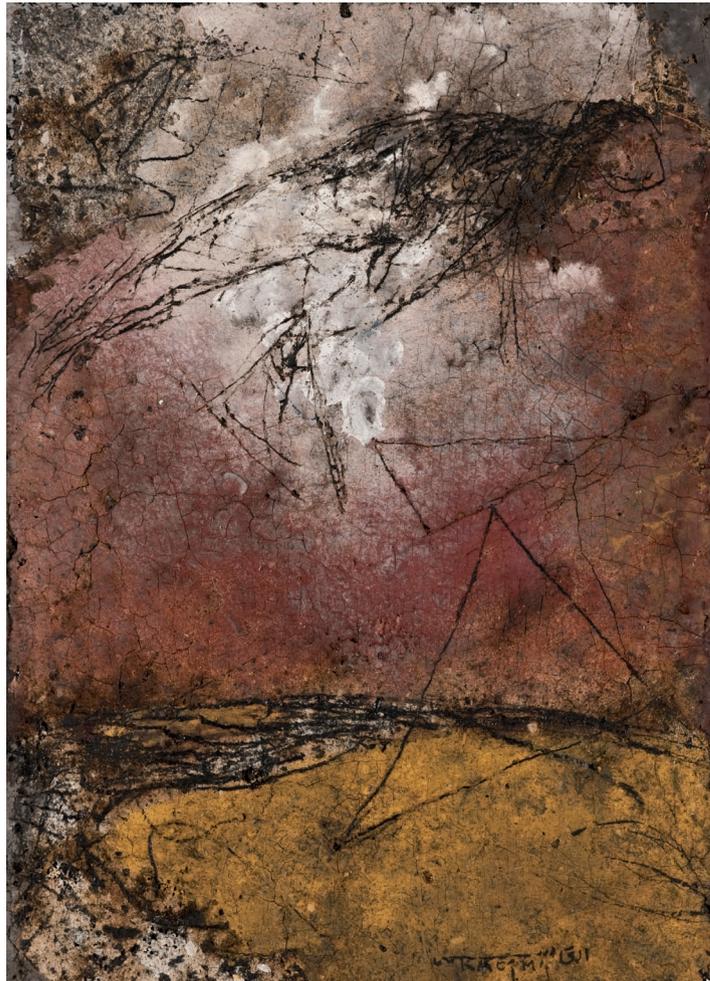
« ... يندفع القاسمي، بشكل طوعي وبكل وجوده ككائن، وبكل تعقيداته، في رسوماته، إنه لا يقلد، بل يقترح : حدود العار، كائنات مصادرة، مفتلعة الجذور، مركونة، متلاشبية... أشكال متقاربة، متشابكة، تنفجر شظايا متكررة، تتناغم وتنصهر في كتابة ارجاجية، تبلغ حد النشوة، نشوة السواد، نشوة النسيان... بالرغم من كل هذه الأعمال الرائعة خارج الأسوار العالية، فالقاسمي هو قبل كل شيء رسام « يتكلم الرسم ». إنه يؤكد بأنه « ليس ثمة سوى اندفاعي ككائن، بكل تعقيداته وطاقاته وألمه، هو الذي يعطي معنى حقيقيا للرسم ».



بدون عنوان, 2001 / 2000
تقنية مختلطة على القماش
91 x 106 cm
مجموعة الشركة العامة

شهادة نادين ديساندر

« ... محمد القاسمي راوي قصص و «شامان» في الوقت نفسه، يحمل في ذهنه فكرة، ثم يسرح بها في الخيال، للارتقاء إلى أعلى المستويات الإبداعية، أعماله الفنية التي تنم عن التفرد والحضور القوي وربما التناقض والفوران هي ما يتميز به المبدع القاسمي في لوحاته ومختلف أشكال التعبير الفني التي أنجزها. بل وأيضاً في حياته، فالقاسمي لم يعرف أبدا الحدود بين العمل الفني والحياة، لم يكن لديه حد فاصل بين العمل التشكيلي والالتزام الاجتماعي أو السياسي، لا حدود بين الحقيقة والجان، كل المجالات تتداخل لديه. إن على مستوى الأزمنة أو الأمكنة، ولطالما كان يردد : « لماذا الاستسلام لسلطة شكل واحد من التعبير فقط ؟ ».



تقنية مختلطة على لوحة قطران
59 x 46 cm
مجموعة خاصة



Disque solaire, 1998
تقنية مختلطة على القماش
45 x 45 cm
مجموعة ONA Fondation

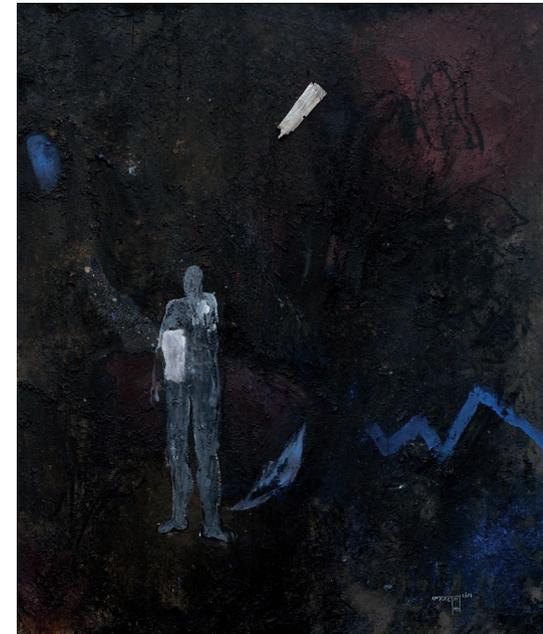


Composition, 1998
تقنية مختلطة على القماش
45 x 45 cm
مجموعة ONA Fondation



Disque solaire, 1998
تقنية مختلطة على القماش
45 x 45 cm
مجموعة ONA Fondation

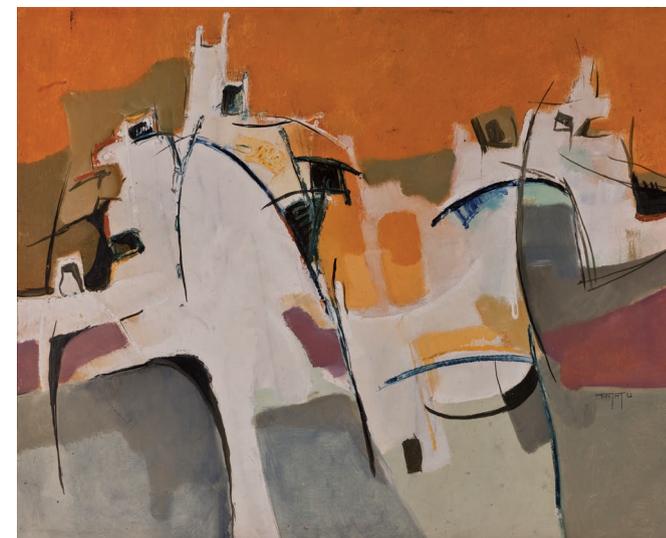
تقنية مختلطة على القماش, 1999
154 x 130 cm
مجموعة خاصة



بمناسبة افتتاح الرواق الجديد للفن « فضاء التعبير صندوق الإبداع و التدبير » لصندوق الإبداع والتدبير، تنظم جمعية مؤسسة صندوق الإبداع و التدبير بشراكة مع مؤسسة القاسمي أياما تكريمية للفنان الكبير الراحل محمد القاسمي.

يحتضن هذا الفضاء الفني الجديد الذي يقع بساحة مولاي الحسن بهذه المناسبة عدة تظاهرات انطلاقا من 27 يناير 2010: عرض يشمل مختارات من اللوحات الفنية ومؤلفات فنية وكتب، إضافة إلى إنتاجات أخرى وعرض لأشرطة سينمائية ومائدة مستديرة بنشطتها كل من نادين ديساندر و إدمون عمران المالح و خليل المرابط وعرضان للرقص التعبيري. يقدم الأول فانسان هاريسكو والثاني عبد السلام الراجي، وكلاهما إهداء محمد القاسمي ثم شريطان سينمائيان يتمحوران حول أعمال القاسمي سيتم عرضهما طيلة الأيام التكريمية مقترجان من طرف المخرج محمد عبد الرحمن النازي بشراكة مع القناة الثانية 2M.

ساهم في إنجاز هذا المشروع عدة مؤسسات خاصة. وعدة شخصيات من يملكون لوحات للفنان ساهمت لإنجاح هذا المشروع.



تقنية مختلطة على لوحة خشب
78 x 98 cm
مجموعة خاصة