



Mercredi 7 juin 2017 11:31:27 [heure de Beyrouth]

#TheEnglishCorner

E-Newsletter | Edition papier

Rendez-vous du jour | Le mag | Votre week-end | Festivals | News | [Pick of the day](#) | Chroniques | Répertoires | Bloggeurs
Musique | Scène | Art | Cinéma | Livre | Tendances | Patrimoine | Photographie | Visites guidées

Hussein Madi à la galerie Aida Cherfan

Le 08/11/16

J'aime 6



Musique

Irtijal : un festiva
repousse les limites
musicales

Musique

Ajam ou la musique
hybride

Musique

Hier, c'était l'anniversaire
de Sœur Maguy !

Musique

Xavier de Maistre offre un
instant de grâce à
l'Université antonine

Musique

Vahan Mardirossian en
concert

Musique

L'étourdissante actualité
du compositeur libanais
Bechara el-Khoury

Scène

Omar El Zeenni, le poète
oublié

Hussein Madi, peintre et sculpteur de renom, joue avec les couleurs et les formes dans un travail qui associe les influences du design abstrait de l'art islamique à celles des artistes tels que Picasso et Matisse.

Une sorte de liberté définit son travail méticuleux caractérisé aussi par la sensualité. Madi s'inspire de l'ordre universel imposé par Dieu, où tout est différent, mais ressemble aux éléments cosmologiques.

Né en 1938 à Chebaa (Liban-Sud), Hussein Madi étudie à l'Académie libanaise des beaux-arts (ALBA). A Rome, il s'inscrit simultanément en 1963 à l'Accademia di San Giacomo, pour y étudier d'une part la peinture, la sculpture et la gravure et d'autre part les mosaïques et les fresques. Il expose en Europe à partir de 1965. Au total, il réalise plus d'une cinquantaine d'expositions individuelles au Liban et à l'étranger, notamment en Italie. Il signe en 2004 l'ouvrage en 336 pages 'The Art of Madi' qui consiste en une compilation de ses plus belles œuvres (peintures, dessins, gravures et sculptures). [Lire la biographie complète](#)

Hussein Madi

Aida Cherfan Fine Art

Du 10 novembre 2016 au 17 janvier 2017

Vernissage le jeudi 10 novembre à 18h00

(03) 839111

[« Retour](#)

Commentaires (0)

Ajouter un commentaire