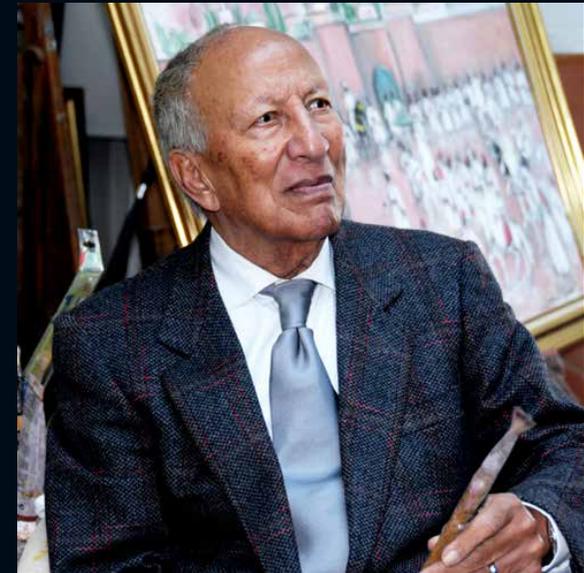


MemoArts



HASSAN EL GLAOU

EXPOSITION DU 23 JANVIER AU 15 FÉVRIER 2014

HASSAN EL GLAOU

MemoArts



L'art dans les règles de l'art

www.memoarts.com



L'art dans les règles de l'art

www.memoarts.com



L'art dans les règles de l'art

www.memoarts.com

Hommage à
**HASSAN
EL GLAOUI**
REGARD SUR 50 ANS DE SON PARCOURS ARTISTIQUE

EXPOSITION DU 23 JANVIER AU 15 FÉVRIER 2014



©Ingrid Pullar

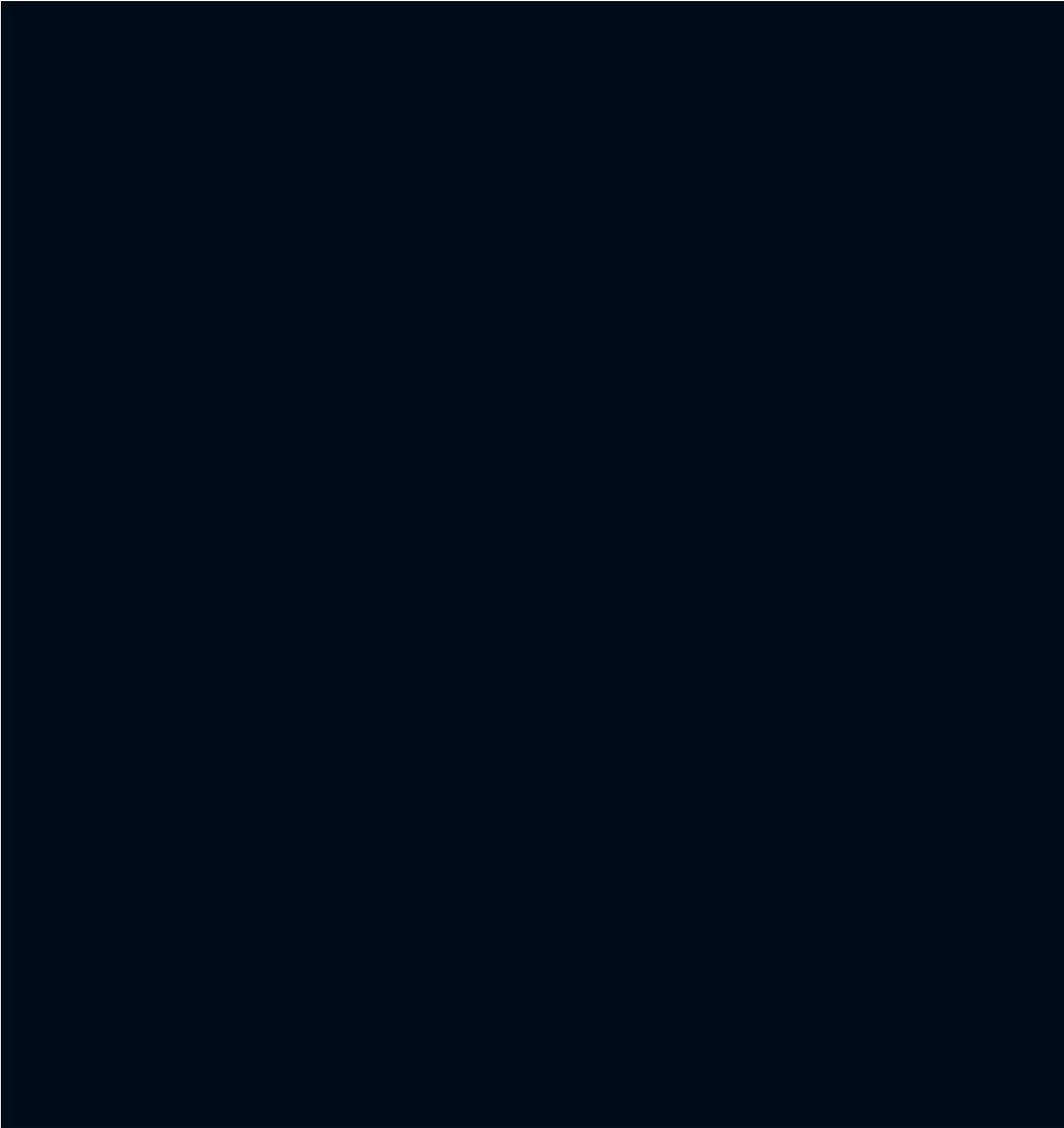
Le Cheval noir que Hassan el Glaoui avait acquis enfant hante toujours la nomenclature d'une partie de son œuvre. Avec les cavalcades et les jeux de poudre, les défilés, les cérémonies de la Bayaa, le thème des chevaux a engendré une chorégraphie graphique et une virevoltante symphonie de figures noires et blanches qui valent signature pour le monde entier.

C'est un poème héroïque dédié au Maroc et auquel Hassan el Glaoui accroche chaque jour des strophes nouvelles. Sa joyeuse liberté graphique se sustente d'une multiplicité de traits, d'accents et de signes qui, sur des toiles ou des fonds apparemment monochromes, miment la danse souveraine qu'il commande. Le présent prolonge l'histoire qui se perpétue, les personnages sont reconnaissables comme restent perceptibles les lieux et les mémoires d'antan.

Hassan el Glaoui est un guetteur. La voix marocaine qu'il entend accompagne avec bonheur la vitalité de sa Nation. Il avance. Il interroge le temps et héroïse les vérités. Sa plume plonge dans le récit du présent, prolonge l'histoire qui dure et trace les voies de la mémoire et le rêve. On dit que le tableau est une vérité qui puise dans la réalité et s'accouple avec la poésie.

Et Hassan el Glaoui donne une autre échelle aux thèmes qu'il forge et fait le tri dans la solitude secrète de son atelier. Il se réjouit devant les pluralités artistiques nationales et approuve les audaces qui percent ailleurs. Il s'acquitte de sa mission comme peintre, divertir, avertir et témoigner.

Maurice ARAMA



Hassan al-Ghazali



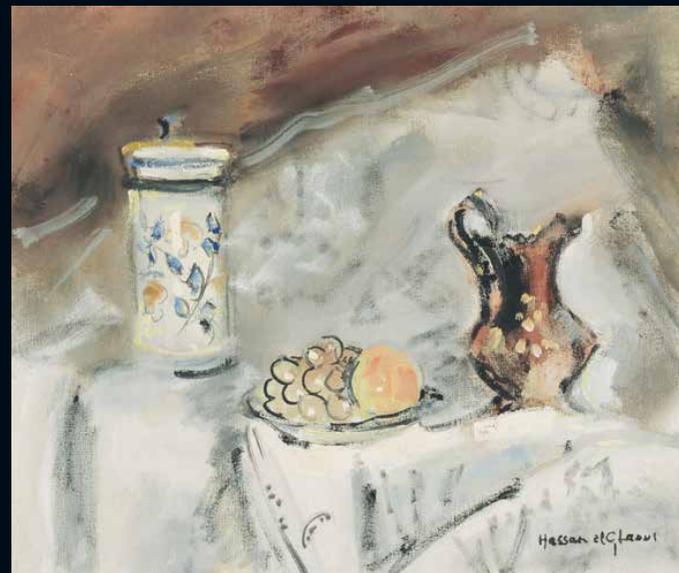
Clown Fratellini | Huile sur toile | 55x46cm



Bouquets de roses | Huile sur toile | 46x38cm



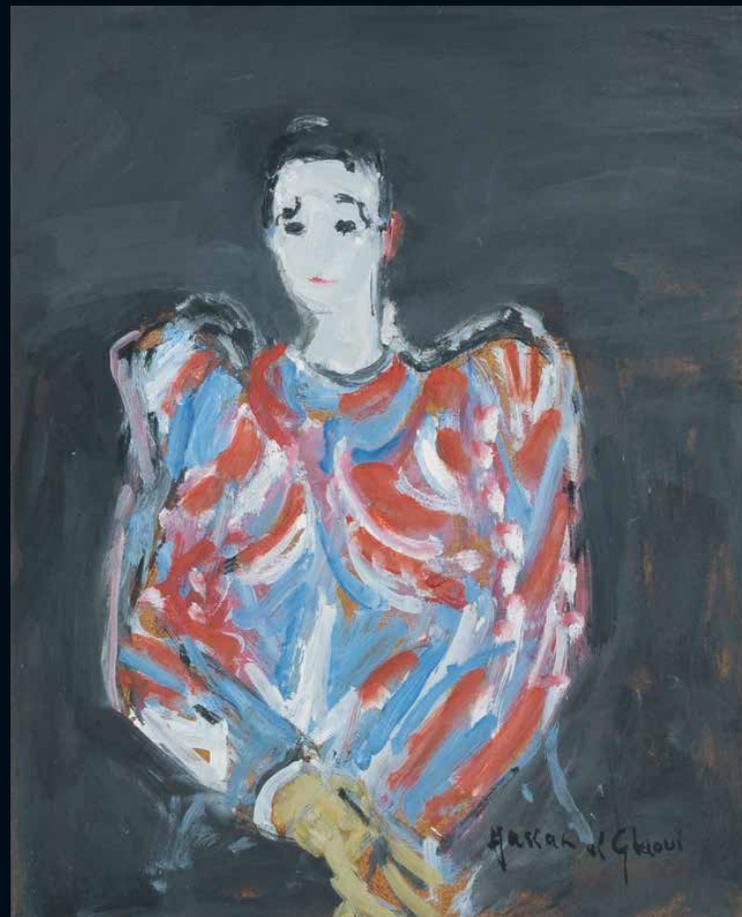
Sans titre | Huile sur isorel | 46x38cm



Sans titre | Huile sur toile | 46x55cm



Portrait | Gouache sur carton | 64x50cm



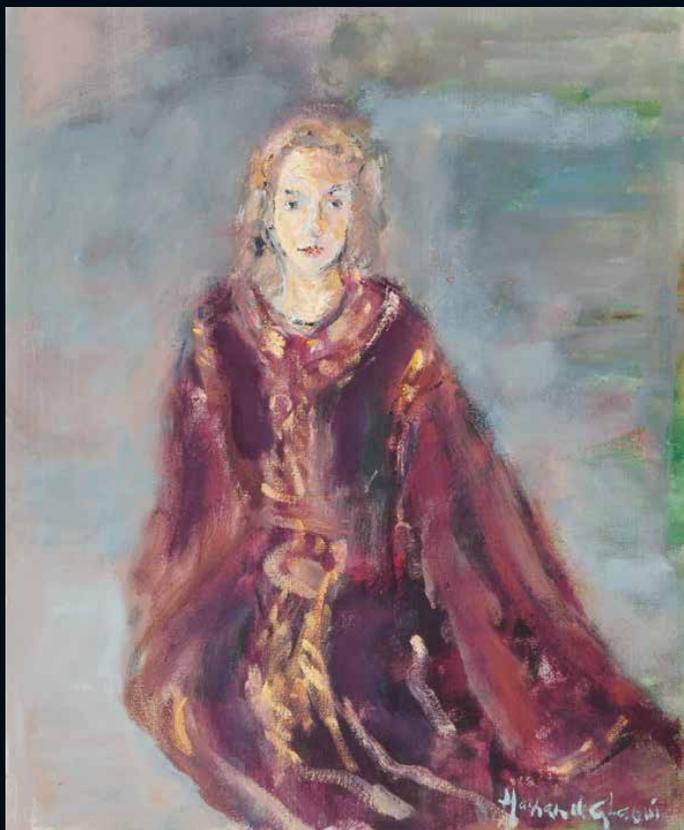
Clown Fratellini | Huile sur isorel | 56x45cm



Portrait Ghislaine El Glaoui | Huile sur bois | 40x32cm



Portrait Ghislaine El Glaoui | Huile sur bois | 40x32cm



Portrait Maya El Glaoui | Huile sur toile | 72x61cm



Mokhzani de la garde royale | Huile sur toile marouflé sur carton | 58x64cm



Jeune fille | Gouache sur papier | 45x36cm



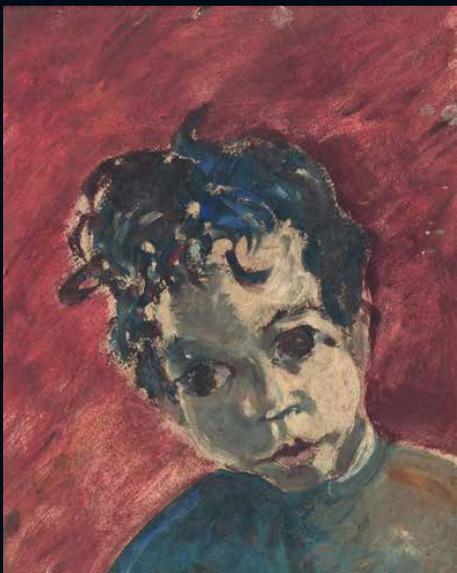
Portrait | Gouache sur papier | 45x36cm



Portrait | Gouache sur papier | 27x20cm



Portrait | Gouache sur papier | 27x20cm



Portrait | Gouache sur papier | 27x22cm



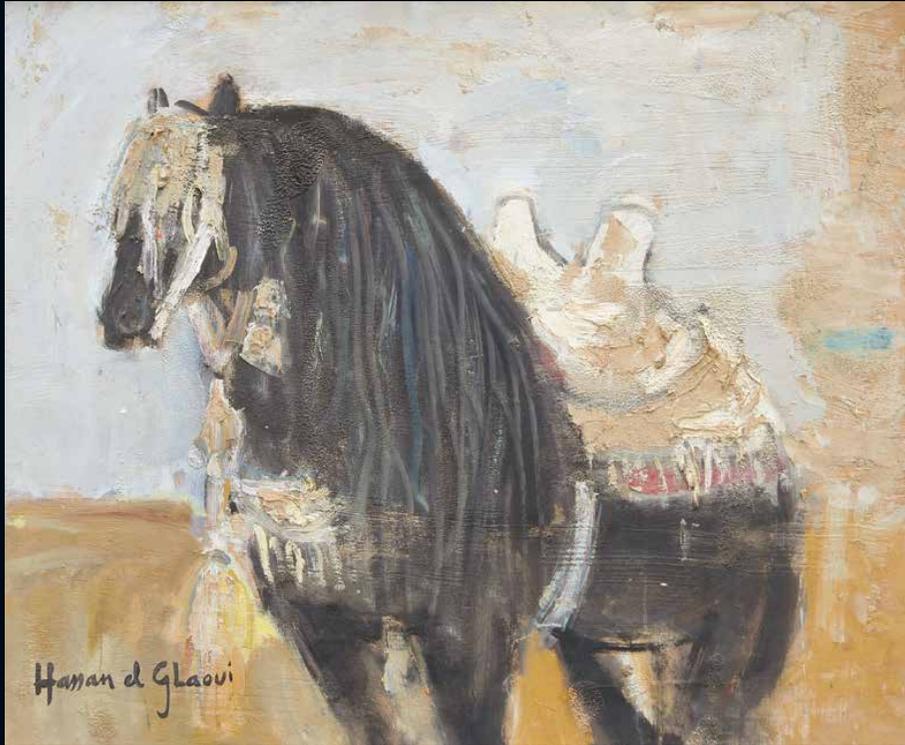
Petite fille | Gouache sur papier | 32x24,5cm



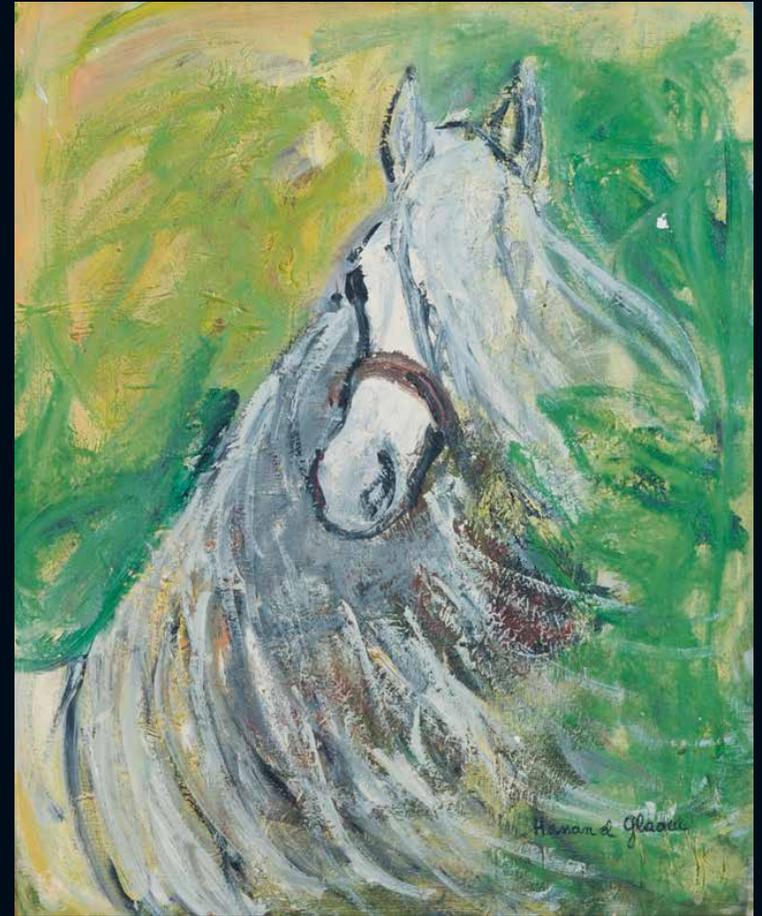
Paysage | Huile sur carton | 50x65cm



Cavalcade | Gouache sur papier | 48x62cm



Cheval barde au repos | Gouache sur panneau | 60x72cm



Sans titre | Huile sur toile | 72x60cm



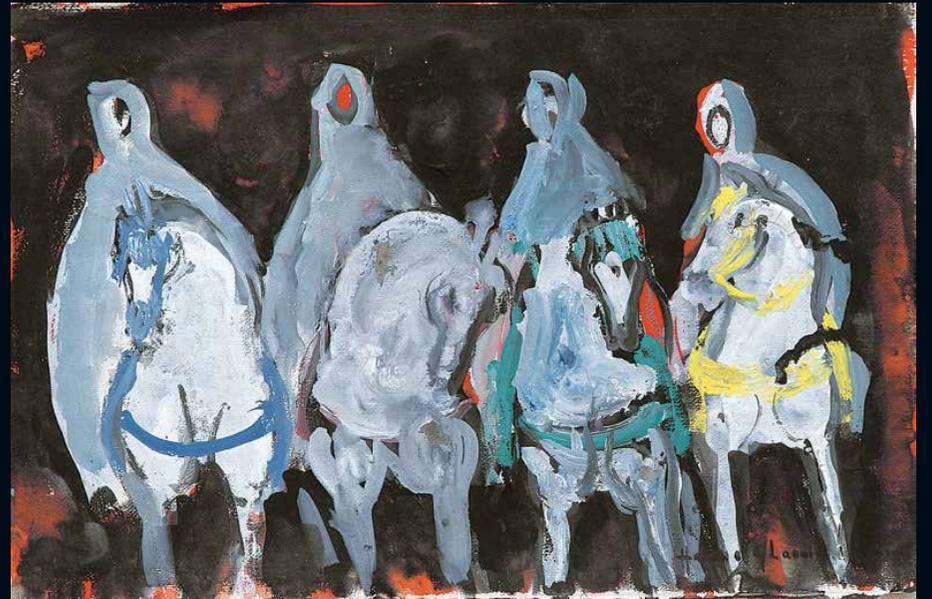
Cavalier à Marrakech | Gouache sur carton | 105x76cm



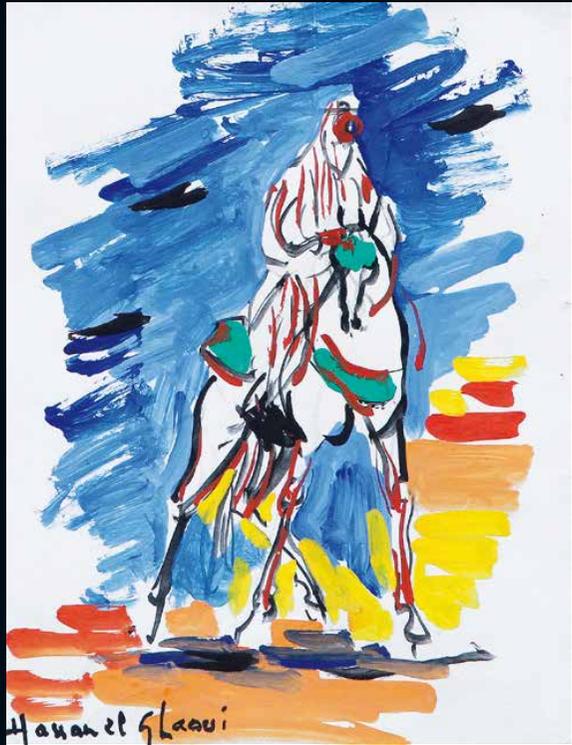
Sortie du roi | Gouache sur carton | 105x76cm



Cavaliers au galop | Gouache sur papier | 42,5x35,5cm



Quatre Cavaliers | Gouache sur carton | 33x50cm



Cavalier | Gouache sur papier | 30x23cm



Cheval au galop | Gouache sur papier | 23x30cm



Cavalcade | Gouache sur papier | 50x65cm



Cavalcade | Gouache sur papier | 50x65cm



Fantasia | Gouache sur papier | 50x65cm



Cavalliers | Gouache sur panneau | 87,5x122cm



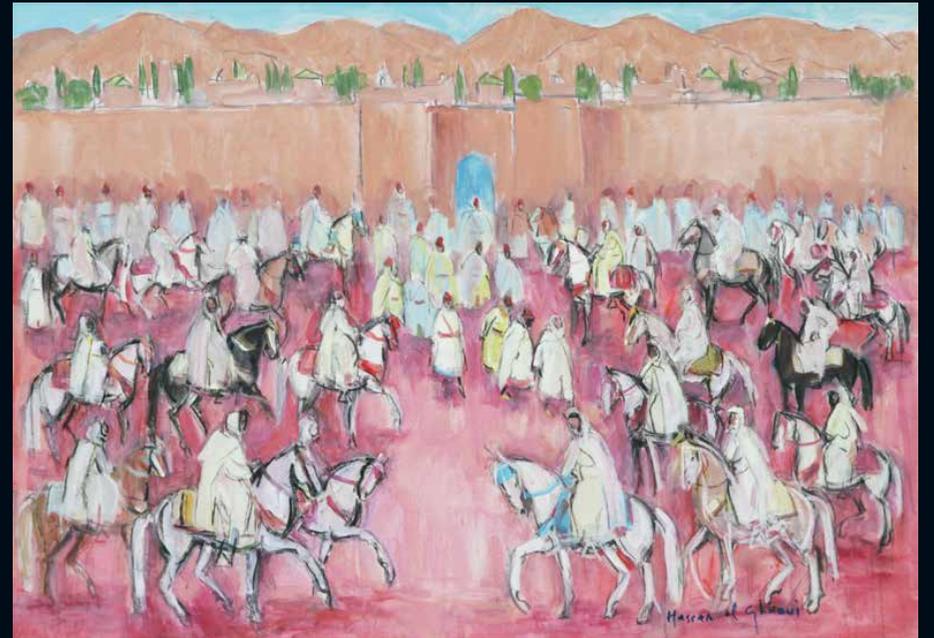
Cavalliers | Gouache sur papier | 75x105cm



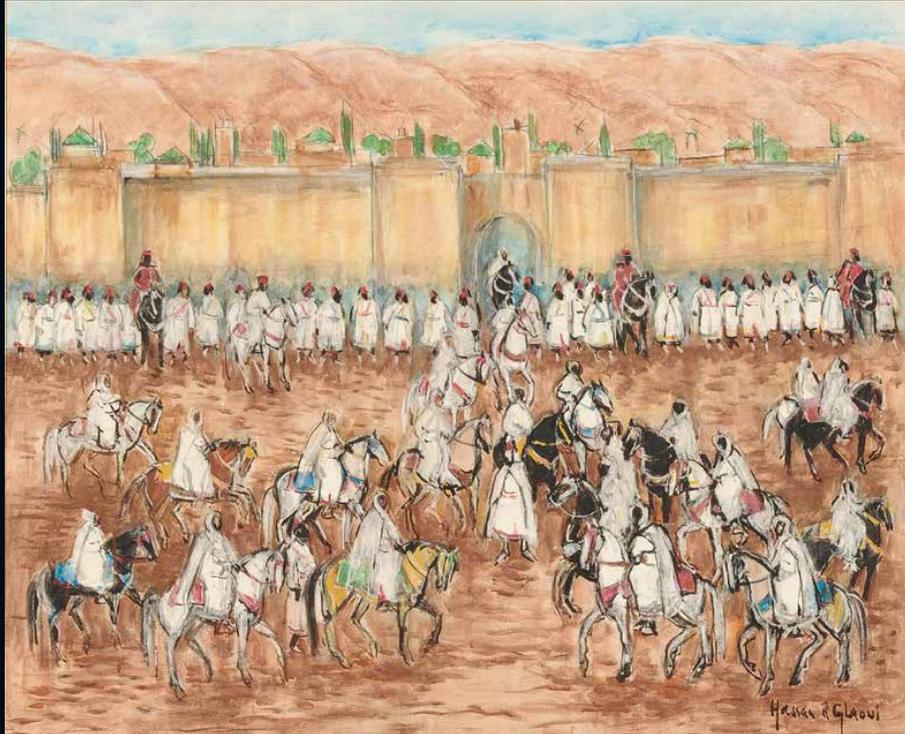
Garde royale | Gouache sur panneau | 81x128cm



Sortie du roi : l'attente | Huile sur toile | 83x100cm



Sortie du roi | Huile sur toile | 78x108cm



Cérémonie de la Baïa devant les remparts | Gouache et fusain sur toile | 80x102cm



Sortie du roi | Gouache et fusain sur isorel | 75x107cm



Sans titre | Gouache sur isorel | 75x105cm



Fantasia | Huile sur isorel | 75x105cm



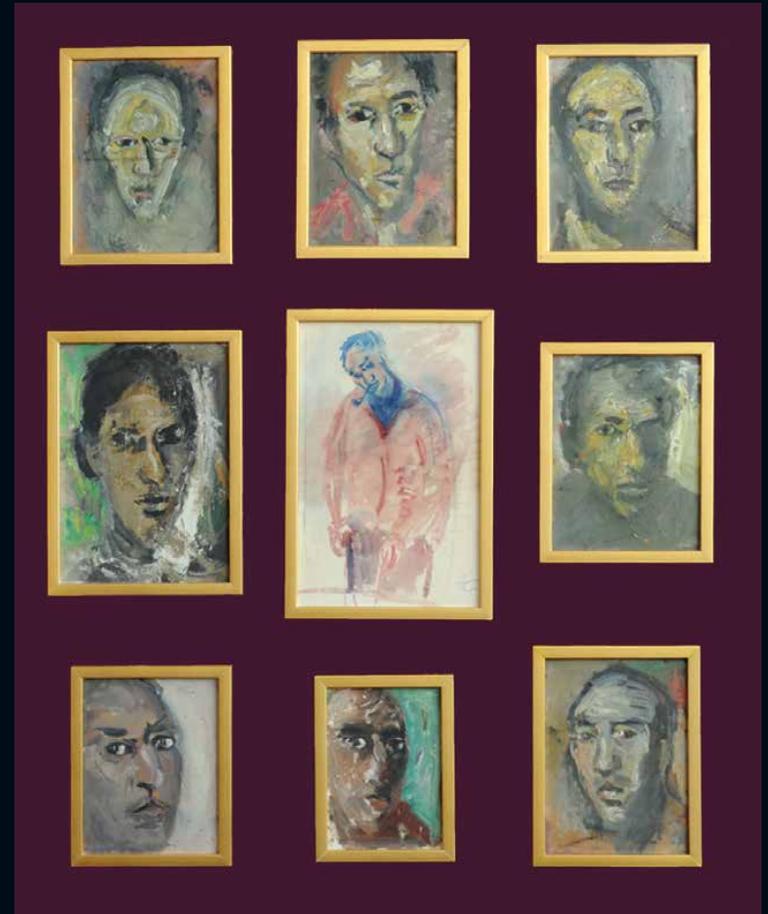
Cavalcade | Huile sur isorel | 75x105cm



Chevaux en liberté | Huile sur toile | 90x110cm



Chevauchée | Gouache sur toile | 100x141cm



9 Autoportraits | Huiles sur toile





©Ingrid Pullar

Un pays a son histoire et sa légende. L'histoire se lit dans les livres, s'apprend au lycée et à l'université et s'oublie. La légende se transmet dans le temps et l'espace comme un fluide qui alimente l'âme de la nation et ne meurt jamais. Son support favori est l'art sous toutes ses formes : littérature, poésie, musique, peinture, architecture... Les Glaoua ont leur place dans la légende marocaine. Hassan El Glaoui est aujourd'hui celui qui fixe cette légende pour les générations futures. Les cavaliers racés qui animent ses toiles comme des apparitions de fantômes semblent renouveler pour le plaisir les chevauchées d'antan. Ils font parler la poudre et frémir leurs montures dans un combat imaginaire, celui de l'homme libre qui affirme sa liberté et sa joie de vivre.

Chaque tableau de Hassan El Glaoui contient une parcelle de l'âme marocaine.

Henri de LA BASTIDE



« L'art d'El Glaoui est un art d'émerveillement et de reconnaissance. On devine la prière du peintre devant sa toile blanche.

"Fasse, dieu miséricordieux, fasse que mon regard fasse que ma main conservent le miracle dont tu m'as gratifié, que le Maroc des ancêtres soit encore présent, encore vivant, dans mon Maroc moderne et vigoureux. Et veuille que ces images-là, qui sont celles de mon peuple noblement enraciné dans sa terre et sa mémoire, soient connues de toute la terre et transmises aux enfants de mes enfants."

La prière d'Hassan El Glaoui semble avoir été exaucée. Chacun de ses tableaux, si on le regarde au Maroc, est un miroir. Contemplé hors du Maroc, c'est une fenêtre ouverte sur la nostalgie. Et pour ceux qui, dans l'avenir, le contempleront, il restera un témoignage. »

Maurice Druon
1988



« Je ne sais pas parler de peinture. Je sens seulement dans ces toiles, le mot revient sous ma plume malgré moi, un étonnement. Un étonnement tendre et presque douloureux. Le petit garçon au regard sombre dans sa djellaba blanche savait déjà tout, et s'étonnait déjà. Il se rappelait déjà son destin sans l'avoir encore vécu, et c'est le souvenir de cet étonnement anxieux qu'il se rappelle, devenu grand et peignant.

Et je crois que cette recherche obscure et étonnée d'un souvenir perdu au fond de l'enfance – ou, pour certains génies, au fond d'une autre vie d'avant la mémoire – est la clé de l'œuvre d'art et lui donne son prix, inexplicable, au-delà même des réussites formelles. »

Jean Anouilh

24 décembre 1923 : Naissance de Hassan, fils du Hadj Thami El Glaoui, Pacha de Marrakech, et de Lalla Zineb, fille du Grand Vizir El Mokri.



©Ingrid Pullar

1932	Hassan El Glaoui enfant achète un cheval avec l'argent reçu de son père	1960	Expositions à Berlin, Hambourg, Düsseldorf
1934	Hassan El Glaoui est conduit à Telouet	1961	Exposition à Madrid
1935	Hassan El Glaoui entre au Lycée Mangin à Marrakech	1963	Paris, Exposition à la Jean Castel. Exposition à Toulouse
1938	Hassan El Glaoui poursuit ses études au lycée Lyautey de Casablanca	1964	Hassan El Glaoui rentre au Maroc. Il est nommé conseiller auprès de l'OCP Casablanca, Rabat, Marrakech premières expositions depuis le retour au Maroc
1940	Pendant la guerre, Hassan El Glaoui reprend ses études à Marrakech. Il reçoit des encouragements de Charles Holbing, son professeur de dessin au lycée Mangin	1965	New York, Exposition aux Hammer Galleries (février) Expositions à Cannes et Marseille
1943	Winston Churchill qui séjourne à Marrakech remarque deux œuvres de Hassan El Glaoui dans le bureau de Si Thami El Glaoui	1968	Londres, Exposition à la Upper Grosvenor Galleries sous le haut patronage de la Princesse Lalla Aïcha ambassadrice du Royaume du Maroc à Londres
1944	Mehdi El Glaoui, le fils de Thami El Glaoui meurt sur le front pendant la campagne d'Italie	1969	Bruxelles, Exposition à la Galerie Isy Brachot Londres, Exposition aux Tryon Galleries
1950	Le major général Conger A. Goodyear, un des fondateurs et président d'Art Moderne de New York, encourage Hassan El Glaoui dans la voie artistique Edward G. Robinson qui séjourne à Marrakech avec son épouse l'actrice et peintre Gladys Cassel Lloyd encourage les ambitions artistiques de Hassan Inscription à L'École nationale des beaux-arts de Paris Inscription dans l'atelier de Jean Souverbie (1891-1981) Sur recommandation de Jérôme Lévy, Hassan El Glaoui entre en relation avec Emilie Charmy (1877-1974) qui enseigne dans son atelier rue de Bourgogne à Paris	1975	Paris, Exposition à la galerie George V
1951	Paris, Exposition de Gladys Cassel Lloyd à la Galerie André Weil. Hassan El Glaoui y présente quelques peintures	1976-2004	Casablanca, Exposition annuelle à la galerie Venise Cadre
1952	New York, Exposition de Gladys Cassel Lloyd et Hassan El Glaoui à la Wildenstein Gallery	1977	Exposition au musée de Marrakech
1959-1960	Paris, Exposition à la galerie Pétridès Paris, Exposition à la galerie de Paris Londres, Exposition à la Ohana Gallery	1999	« Le Temps du Maroc » à Paris. Exposition des marocains dont Hassan El Glaoui
		2005	Marrakech, Exposition à la Matisse Art Gallery Hassan El Glaoui « L'Homme et l'Artiste »
		2009	Marrakech, Exposition « Le Pacha de l'Art » à la Galerie Remp'Art Galerie
		2010	Rétrospective : Hassan El Glaoui 60 ans de peinture, Casablanca, Fondation Attijariwafa Bank
		2012	Meetings in Marrakech : The Painting of Hassan El Glaoui and Winston Churchill Exposition des peintures d'Hassan El Glaoui au côté de Winston Churchill au Musée de Leighton House à Londres



L'art dans les règles de l'art

www.memoarts.com