

# CultURIEUSE

## Biodiversité artistique

### Mohamed Arejda (1984) § Randonnées marocaines

25 novembre 2016 · par CultURIEUSE · dans Jardins, Plasticiens ·



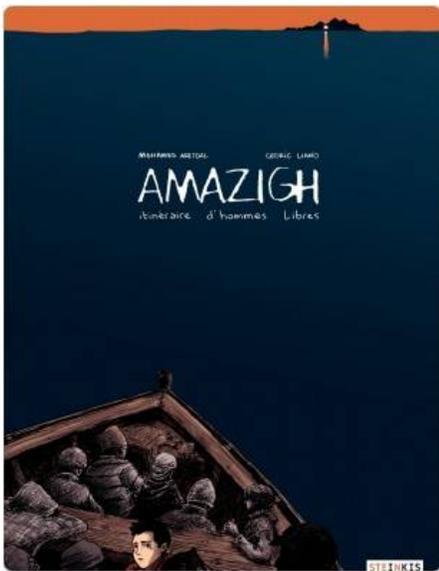
([https://culturieuse.files.wordpress.com/2016/11/itnan\\_fi\\_wahed\\_portrait\\_mohamed\\_arejda\\_maroc\\_2009.jpg](https://culturieuse.files.wordpress.com/2016/11/itnan_fi_wahed_portrait_mohamed_arejda_maroc_2009.jpg))

Mohamed Arejda, « Itnan fi wahed » (un en deux) autoportrait, 2009. Photo Khalid El Bastrioui.

Mohamed Arejda, né à Guelmim dans le sud du Maroc, fut un des 14 artistes plasticiens invité en 2014-15 par l'Institut du Monde Arabe pour l'exposition « *Le Maroc contemporain* (<https://www.imarabe.org/fr/expositions/le-maroc-contemporain>) ». Il utilise aussi bien l'installation que la vidéo, la performance, la sculpture ou la photographie.



([https://culturieuse.files.wordpress.com/2016/11/maroc\\_0.jpg](https://culturieuse.files.wordpress.com/2016/11/maroc_0.jpg))Après avoir échoué au concours d'admission d'une école d'art et ainsi vu son rêve de devenir artiste dans son pays s'effondrer, Mohamed Arejdal décide de quitter le Maroc à l'âge de 17 ans et de rejoindre clandestinement une Europe idéalisée, via les îles Canaries. Un voyage qui se conclut rapidement par un séjour en prison espagnole et son renvoi. De retour au Maroc, soutenu par sa famille dans sa volonté d'intégrer une école d'art, il décide de reprendre ses études, passe son bac et est admis à l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan en 2005.



(<https://culturieuse.files.wordpress.com/2016/11/003416696.jpg>)  
Editions Steinkis, 2015

L'histoire du périple de Mohamed Arejdal est racontée avec talent dans cette bande dessinée de Cédric Liano. Amazigh veut dire homme libre en langue berbère.

Son installation *Khoutoua (le pas)* est remarquée et on lui offre une participation à la Biennale des jeunes artistes de la Méditerranée dans les Pouilles (Italie). Cette oeuvre est constituée des croquis de trajets agrandis que l'artiste demande aux gens pour lui indiquer son chemin. L'entraide gratuite, le rapport de l'analphabétisme aux objets de l'écriture, l'espace et le territoire sont quelques-uns des thèmes abordés dans ce travail.