



agenda
culture



Découvrez notre édition papier
disponible 1 mercredi sur 2 » en librairie et sur abonnement

Jeu 15 juin 2017 12:59:36 [heure de Beyrouth]

#TheEnglishCorner

E-Newsletter | Edition papier

Rendez-vous du jour | Le mag | Votre week-end | Festivals | News | [Pick of the day](#) | Chroniques | Répertoires | Bloggeurs
Musique | Scène | Art | Cinéma | Livre | Tendances | Patrimoine | Photographie | Visites guidées

Rencontres publiques à l'ALBA

Le 01/04/14

J'aime 6



Livre
Histoire... la seule
Géographie



Patrimoine
Musées et culture : le
monde arabe



Tendances
Dossier design



Scène
Consécration de Wajdi
Mouawad à Avignon ?



Art
L'Université américaine de
Beyrouth inaugure une
nouvelle galerie



Musique
L'opéra studio, de l'atelier
de perfectionnement aux
feux de la rampe



Cinéma
Rendre le cinéma aux
Tripolitains



L'ARP (Artistic Research Practices) est un laboratoire d'étude critique et de production multidisciplinaire de l'ALBA. Initialement destiné aux étudiants en arts visuels, architecture, arts décoratifs, cinéma et urbanisme, l'ARP propose des rencontres publiques à Beyrouth, ouvertes à tous, en invitant des acteurs de la scène artistique locale et internationale : artistes, curateurs, historiens, philosophes... Ces invités feront part de leur expérience actuelle dans le champ de leur pratique.

Deux conférences sont prévues cette semaine dont la première donnée par Catherine David qui fera un exposé intitulé 'Aref Rayess, et les années 1960 et 1970 à Beyrouth', sur l'histoire du Liban de la fin des années 1950 jusqu'à la guerre en 1975, à partir des archives d'Aref Rayess. Elle montrera pourquoi ce travail sur les archives et leur rassemblement est important au Liban. Catherine David, a étudié la linguistique et l'histoire de l'art à l'Université de la Sorbonne-Paris III et à l'Ecole du Louvre à Paris. De 1982 à 1990, elle a été conservatrice au Musée National d'Art Moderne, au Centre Georges Pompidou et de 1990 à 1994 à la Galerie Nationale du Jeu de Paume, à Paris, où elle a organisé plusieurs monographies et expositions de groupe. Avec plusieurs années d'expérience à l'étranger en tant que directrice artistique, chef de projet, professeur, chercheur et commissaire d'exposition, elle est depuis 2014 directrice adjointe du Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

La deuxième conférence prévue mercredi 2 avril est intitulée 'Retour émotionnel et construction narrative: film dans l'espace d'exposition', et sera présentée par Ellen Blumenstein, conservateur en chef, KW Institute for Contemporary Art, Berlin. Après sa période de commissaire indépendant à la direction de création d'une grande institution d'art, Ellen Blumenstein continue de s'interroger sur ce que l'institution peut offrir, comment elle peut être réinventée, et comment les frontières entre l'art visuel et ses champs voisins peuvent être transgressées et devenir productives...

Ellen Blumenstein, vit et travaille à Berlin et est conservateur en chef du KW Institute for Contemporary Art, Berlin depuis Janvier 2013. Avant de prendre cette fonction, elle a été commissaire indépendant et membre du collectif The Office; fondatrice et commissaire du projet space 'Le Salon Populaire'. Entre 1998 et 2005, elle a travaillé comme commissaire pour le KW Institute for Contemporary Art.