



ثقافة

تاريخ المقال: 2016-11-28 01:47 AM

تشكيل

غازي باكر.. مفردات العولمة البصرية

محمد شرف

لم يطلق غازي باكر على معرضه، المقام لدى غاليري «مارك هاشم»، تسمية واحدة، كما هي العادة، بل شاء أن يكون العنوان ثلاثياً: «ذنوب، مزايا وألوان». لا تبدو الكلمات الثلاث مترابطة، بعضها البعض الآخر، شأنها شأن أعمال عديدة في المعرض لا تعالج، من حيث المحتوى الظاهر، موضوعاً واحداً، وكأن باكر يرمي إلى قول أشياء كثيرة دفعة واحدة، علّ خلاف ما نشهده لدى ما يسمّى «الفن الأقلّي»، المختصر والقليل العناصر. وإذ شئنا ذكر الفن الأقلّي، فلأنه يُعتبر أحد أشكال...

للإطلاع على المقال المطلوب، الرجاء الإتصال بـ "أرشيف السفير" على الرقم

+9611350005

أو على البريد الإلكتروني archive@assafir.com