

الاثنين، 7 اذار 2022
العدد 95185صاحب
الامتياز
فلك
الدين
كاه يي

التآخي

ATTAAKHI (1)

تأسست عام 1967

صحيفة
يومية
تصدر عن
دار
التآخي
للطباعة
و النشرAttaakhi
Daily
Newspaper
Published

وي (viewart.php?art=139532) (التآخي) بنزيما يحقق رقماً جديداً في الليجا (viewart.php?art=139533) (التآخي)

Attaakhi
Publishing
and
printing
House

الرئيسة (index.php)	اخبار سياسيه (viewpage.php?id=1)
دوليه و اقليميه (viewpage.php?id=2)	اراء (viewpage.php?id=3)
كوردستان (viewpage.php?id=5)	شؤون البلاد (viewpage.php?id=4)
رياضة (viewpage.php?id=19)	الأخيرة (viewpage.php?id=6)
مجتمع	اخرى (viewpage.php)
ثقافه	

5:41:46

مقالات اخرى
للكاتب

viewwriter.php?
id=5002 بشرى بن
فاطمة
viewwriter.php?
id=5002

■ بسام كيرلس ..
التجربة المعاصرة
في النحت ..
توغل...
viewart.php?
(art=119738)

تجربة الفنان التشكيلي هيمت محمد علي ..
انفتاح على رموز الأرض والانسان.. أسلوب ناضج
المعنى ومحتوى ملون المجاز

عدد القراءات: 1104 المؤلف: بشرى بن فاطمة
viewwriter.php?id=5002 تاريخ النشر: الخميس
2017-05-25

ابحث في
الارشيف

vanceSearch))

البحث...

بحث

عدد اليوم
PDF
f/2018/2/2018-
2-
27_85.pdf)



f/2018/2/2018-
2-
27_85.pdf)

تصفح
المحيفة
(pf)



(pf)

ارشيف
المحيفة
archive.php))



callus.php))

- المتفككون أو الصفحة المفقودة من تاريخ الفن... (viewart.php?art=115846)
- التجديد وما بعد الحداثة في التجارب التشكيلية... (viewart.php?art=114731)
- الفنان التشكيلي اللبناني مصطفى صيدر: فكرة اللون... (viewart.php?art=113734)
- الفنان التشكيلي دلشاد كويستاني.. محاورات الروح... (viewart.php?art=113202)
- بين الفن والتصوير الفوتوغرافي .. واقعية مفرطة... (viewart.php?art=112707)
- معرض جيراردو غوميز في كاليفورنيا .. صيف الحب... (viewart.php?art=111907)



لوحاته بديعة في شرقية حضورها وأسلوبها المختمر وإشراقها الذي يحاول تفتيت تداخل المشاعر المتراكم والذكريات الكثيفة والاستيعاب المنطلق للحياة بكل تفاصيلها، هو الفنان التشكيلي العراقي هيمت محمد علي الذي يعتبر من أبرز التشكيليين الذين تمكنوا ببساطة الحضور وتقمص اللوحة أن يحققوا التميز الفني العالمي بالفكرة والمحتوى والأسلوب.

بشرى بن فاطمة

ولد الفنان هيمت محمد علي سنة 1960 في كركوك العراق وقد حمله شغفه الإنساني المتأثر بالصور والرسم إلى الفن حيث لم يتلق فيه دراسة أكاديمية بل حمله بشغفه الطفولي ورغبته الناضجة من خلال الممارسة والتعلم والابتكار والخبرة والإصغاء وتتبع كل منافذ الجمال التي تحاكي الابداع الإنساني في التعبير خاصة بتأثره بالفنان التشكيلي شاكر حسن آل سعيد الذي استلهم منه رؤيته واستفاد من تشجيعه ليستمر بثقة. وبرغم صعوبات ظروفه وتواتر الأحداث والعثرات استمر بذلك الشغف الذي كان يكبر ويتسع كلما أتقن وتعلم وأدرك قيمة التنوع وأهمية الانفتاح الثقافي والتمازج بين المعرفة والفن التي تفتح الأفق وتوسع المسارات والمنافذ، وقد ألف هيمت كتابا عنوانه "توائم العزلة" تحدّث بالرسم والتشكيل والقصيدة والشعر عن تجربته التي ضقت كل هواجسه الفنية ورحلة تأثره باللون والكلمة بالشكل ومجازه بالحنين وترفه المتفاعل مع الأرض، ومن خلال هذا الكتاب عبّر عن المراحل التي صقلت تجربته وتأثره بالفنون وعشقه للشعر والكلمة وصور المجاز



callus.php))

مواقع صديقة

- الحوار
المتمدن
(debat/nr.asp)
- كلكامش
(i.gilgamish.org)
- صوت
العراق
(m/mobile.php)

مواقع اقليم كوردستان

- موقع
الرئيس
مسعود
بارزاني
(i.krd/ar/index)
- موقع
الحزب
الديمقراطي
الكوردستاني
(www.kdp.info/?
l=14)
- حكومة
اقليم
كوردستان
(abinet.gov.krd)
- برلمان
اقليم
كوردستان
(/Default.aspx)

وخيالات اللغة التي تتناثر بإبداع حسني في القصائد فقد تأثر بالشاعر الفرنسي بميشيل بوتور والمغربي محمد بنيس والبحريني قاسم حداد والعراقي سعدي يوسف كما تأثر بالشاعر الياباني كوتارو جنازومي الذي عكس الحضارة والطبيعة اليابانية والزهور والحياة في طقوسها على مخيلة هيمت ما قاده إلى ابتكار تجربة جديدة في رسم وتشكيل تلك الزهور وترتيبها بفنية الفكرة الباقية عن الحياة في تفاصيل الأمل، حين زرع تلك المقاطع في ذاكرته وربطها بكركوك والعراق في البيئة والحضارة واستلهم منها أعماله بروح شرقية.

في تشكيل أعماله لم يكتف هيمت في أسلوبه بنقل الصور ولا بتفتيت المشهد والبحث في ما ورائياته البصرية، بل اكتسب حسا شعريا وأديبا جعله يمسك بالحرف في مجازات المعاني ويتأثر به ويحوّله إلى لغة بصرية خارقة فقد تنقل فطريا بين المدارس وعبر من التأثيرية إلى التجريد واخترقها إلى أسلوبه الخاص الذي يمزج طاقة التعبير الإنساني مع مزاجه وانفعاله وفلسفته التي مزجها بتنقلاته وبتشبعه بالحضارات التي نهل منها واستفاد من كتابتها سواء في العراق ام لبنان أم اليابان ام فرنسا، فهو يرى في الفن شغف العمق في تلاوين الذات الإنسانية التي تمكنه من الفوص في عمق الأشياء فيدرك تفاعلاتها وتعابيرها وروحها المتحررة نحو فضاءات أرحب. وتجربة هيمت لم تقتصر على المحاكاة الفردية في الفعل الشكلي فقد كانت له مشاركات فنية عالمية وقدم عدة أعمال حملت موقفا إنسانيا وعبرت عن قضايا الانسان ورغبته في التحرر والانعتاق في الحياة بكرامة وبحرية، فقد شارك في سيمبوزيوم معتقل الخيام الذي أقيم في لبنان وقدم عملا (مقتنيات متحف فرحات) مميذا كتبت له النجاة مع قرابة 100 عمل فني آخر من العدوان الإسرائيلي على لبنان سنة 2006 ليكون شاهدا على المكان وعلى الفعل الإنساني الإبداعي الذي يقهر الظلم والظلام.

في هذا العمل ركز هيمت على الطبيعة والأرض وعلى الحياة، فقد صاغ بطريقته التي تبحث عن السكينة والسلام هموم الأسر والاعتقال وصاغها بحكمة تتبصر في أركان وزوايا المكان وتبحث عن رموز الحياة والبقاء والثبات والحق لتعكس من خلال الألوان احتدام المشاعر واضطراب الموقف المنذفع في المقاومة من أجل الكرامة، وفي اللوحة تطفئ الألوان الحارة وتتراكم الأشكال فوق الخريشات الحرفية المقصودة المعنى برغم فوضى الحروف التي تحيل على الفكرة والتي تسطع بأمل يثبت

- موقع دائرة العلاقات الخارجية في اقليم كوردستان (rd/p/p.aspx?J40200&r=407)
- مواقع حكومية (rd/p/p.aspx?(l=14&p=268)
- الوزارات (p/page.aspx?)=350&h=1&t=0

مواقع حكومة العراق

- الامانة العامة لمجلس الوزراء (www.cabinet.iq)
- رئاسة جمهورية العراق (presidency.iq)
- البرلمان العراقي (i.parliament.iq)
- المفوضية العليا المستقلة للانتخابات (www.ihec.iq/ar)

الموقف المنفعل والمتراقص بين الثنايا في تناغم الإنسانية وعمق حضورها وفي رفض الوحشية وعبث تدميرها.

يعتبر هيمت أن أعماله تحمل حس الطرافة والغرابة التي تخرجها عن المؤلف فهو يحب البحث والمزج بين الصورة الخيالية للشعر والأسطورة والطبيعة التي تعكس في النص الشعري وبين خيال ألوانه فهو يوظف الكثير من النصوص الشعرية في أعماله وجدارياته ويوافق بين الحرف والموسيقى واللون والشكل في تقاسيم فنية تداعب روحه وطفولته وقسوة ذكرياته وحنينه لطفولة ذاكرته، لذلك تمكن من النفاذ إلى بؤر الانسجام بين العاطفة والروح والفكرة وبين الفعل والخيال والتذكر بطلاقة وتحرق فالفن في نظره حالة داخلية تتفجر من العمق نحو السطح وفق التعبير المعنوي للفنان نفسه بالعلامات الفنية والتوازنات النفسية. في أعمال هيمت يتوحد عنصرا الانسان والطبيعة فقد حرص على أن يبدأ من الانسان الى الطبيعة وهو ما يحيل على الانفتاح والشساعة فالأرض والبيئة يؤكدان على حضور الانسان بكيانه المتكامل.

في جدليات البعث التي يقيم عليها لوحاته يتكئ هيمت على عناصر بصرية متنوعة تحيل على الفضاء المتخيل والمستلهم من الطبيعة وبساطة المعنى في القوائد المختارة حيث ينوعها مع الإيقاعات وتلامس الفكرة المبتكرة فهو يعايش حالات الطبيعة مع جمالياتها بمواسمها وحضورها بتنقلاتها واختلافاتها لي طرح شجونه في توليفات بصرية يحيكها ببساطة فهو يراود المعنى في كل حرف يطرق باب مخيلته وينتزع من أطر القصيدة ليفتح من خلاله منافذ الفضاء التي تولد له أفكارا جديدة.

لهيمت أسلوب يجيد استظهار الأضواء من ظلال الألوان من خلال تلاعب تقني بين الدرجات اللونية التي يكثفها على العلامات ويتدخل في حضورها وفق المجاز الحرفي والحضور البصري لتبدو مشعة وخافتة منطلقة بتحكم داخلي في عناصر اللوحة دون أن تنفصل عنها لتكون حاشدة بالتجاذبات البصرية في صداماتها وتحولاتها في معانقاتها ونفورها في تناغمات اللون وفي احتداماتها وفي هندسة بارعة التشكيل والتشكل الذي يلامس الرموز بفتنة الطرح حيث يعانق الطبيعة ويداعب العاطفة ويفرغ المتلقي بدقة ترتيبها ونفسها الشعري.

* صحفية من تونس

ثقافة

عن

شؤون

اخبار

سياسيه	البلاذ	التآخي	viewpage.php?)
(id=1)	(id=4	ارشيف	مجتمع
دوليه	رياضه	الصور	viewpage.php?)
و	(id=46	gallery.php))	id=46)
اقليميه	(id=19	ارشيف	صفحات
viewpage.php?)	للصفحه	التآخي	اخرى
(id=2	الاخير	archive.php))	viewpage.php))
اراء	viewpage.php?)	تحميل	تصفح
(id=8	viewpage.php?)	الصحيفه	الصحيفة
(id=3	اتصل	2018/2/2018-	2018/2/2018-
كوردستان	بنا	2-	2-
viewpage.php?)	callus.php))	27_85.pdf)	27_85.pdf)
(id=5			

عدد الزوار

حقوق النشر محفوظة لصحيفة التآخي 2022

تم تصميم الموقع من قبل شركة الوصول لتكنولوجيا المعلومات

(/http://www.alwusool.com)

