

البناء

يومية سياسية قومية اجتماعية

[دراسات](#)
[مقالات وآراء](#)
[تحقيقات ومناطق](#)
[عربيات ودوليات](#)
[الوطن](#)
[أولى](#)
[الصفحة الرئيسية](#)

[أخيرة](#)
[خفايا وكواليس](#)
[رياضة](#)
[ثقافة وفنون](#)
[أنشطة قومية](#)
[اقتصاد](#)

بحث عن

سحوصه الحاملة

PDF أرشيف



عدد اليوم

الكلمة الفصل

التشكيلي نذير اسماعيل يرحل إلى عالم شخوصه الحاملة



25 ايار
«عيد
المقاومة
والثحر
ير»
المواجه
ة
مستمر
ة وإننا
لنتصر
ون

مايو
,25
2022

الأول من آذار مولد
باعث النهضة أنطون
سعادته



مارس 1, 2022
118 عاماً على ولادة
الوعي القومي...

حديث الجمعة



محمد سمير طحان

لطالما كان التشكيلي الراحل نذير اسماعيل المولود في دمشق عام 1946 فناً مجرباً على سطح اللوحة في الأسلوب والتقنية، لا يعرف الاستكانة لنمط أو تكنيك أحادي الشكل، بل كان دائماً التجدد رغم البصمة الراسخة لشخصه التي كانت بطلا لوحته الأولى.

الفنان الذي رحل بالأمس عن عمر سبعين سنة وتجربة فنية استمرت أكثر من خمسين سنة من دون انقطاع، وبحضور قوي في المشهد التشكيلي السوري داخلياً وخارجياً، ترك إرثاً فنياً غنياً في عالم لوحة البورتريه والشخص المشغولة بأسلوب تعبيرى فريد بعيونها الواسعة الحالمه الطامحة لحياة أجمل وبملاح بريئة وفطرية خالية من الزيف والتجمل والبهرجة لصالح البساطة والخطوط البسيطة بتناغم لوني مميز يمزج الأضداد ويدعو للتأمل.

الفنان والإعلامي والكاتب سعد القاسم قال في تصريح أدلى به إلى «سانا» في معرض حديثه عن الراحل: كانت خيوط البسط الملونة في المشغل المجاور لمنزل عائلة نذير اسماعيل في حيّ الميدان في دمشق الصور

البناء

يومية سياسية قومية اجتماعية

ناصر
قنديل
١٢ مايو
2022

مرويات قومية

1 البناء

يومية سياسية قومية اجتماعية

ولأن
في
التاريخ
بدايات
المستقب
ل...

منذ
3
أسابيع

2 البناء

يومية سياسية قومية اجتماعية

الأمين
شاهين
عبد
الخالق
حالة
نضالية
مضيئة
في
تاريخ
منفذية
الغرب

منذ
3
أسابيع

الأكثر قراءة

الجنرال المقاوم
والديبلوماسي
الصّلب...

1

الأولى التي تبني ذائقته الفنية وتحفز روح الإبداع الكامنة في أعماقه التي تطورت عندما أخذ يتابع باهتمام أعمال الفنان الفطري أبي صبحي التيناوي ويلتحق بعد ذلك بمركز الفنون التطبيقية.

وتابع القاسم: بعد وقت قصير، أقدم اسماعيل على عرض تجربته أمام الفنان المعلم فاتح المدرس لتكون ملاحظات الأخير نقطة انطلاق مفصلية في تجربة نذير إسماعيل لأنها قدّمت له ما يشبه المنهاج التدريسي وساعدته في إطلاق موهبته في مجالات التجريب الرحبة سواء على مستوى بناء اللوحة أو على مستوى البحث التقني الذي شمل استخدام مواد مهمة للحصول على تأثيراتها البصرية الخاصة ما منح تجربته هوية مميزة وقدرة كبيرة على التعبير.

وأوضح القاسم أن لوحة الفنان الراحل تنتمي إليه شخصياً أكثر من انتمائها إلى أي مدرسة أو اتجاه أو أسلوب، ما منح تجربته خصوصية محببة جعلت أعماله دائمة الحضور في المعارض السورية مع القدرة على جذب الانتباه وإثارة الإعجاب إضافة إلى الخصوصية الإنسانية التي ملكها واتّسمت بالصدق واللفظ والحيوية، معتبراً أن غيابه خسارة للحياة الثقافية والإبداعية في سورية.

بدوره، قال التشكيلي والناقد غازي عانا: غادر الفنان اسماعيل المشهد التشكيلي إلى حيث عوالم شخوصه والتي دائماً كان يحاول أن يمنحها بعض الأمل بالحياة رغم احتضارها من شكلها.

وتابع عانا: يميّز تجربة الفنان الراحل ثراؤها التقني والتشكيلي في آن وإخلاصها من جهة ثانية لموضوع البورتريه الذي يسعى باجتهاد في كل محاولة رسمه لاكتشاف تفاصيل ومعالم تعبير جديدة ومختلفة. مؤكداً أن اسماعيل ظل يشارك بحيوية نشاط جيل الشباب من الفنانين ويبحث عن المختلف من أجل خصوصية جاءت كنتيجة طبيعية لهذا المسار التجريبي.

ولفت عانا إلى أن الراحل استخدم بعض الطيور التي تشبه الأقمار أو الأهلة تعلق بعض وجوه لوحاته متناغمة مع ما تبقى من عناصر ومؤثرات في الخلفية التي لا تختلف كثيراً في ألوانها عن التي في المقدمة باستثناء بقايا وآثار لأخيلة تعكس أمنيات ومشاعر أقرب إلى حلم بأسلوب يذكّرنا بأيقونة شرقية معاصرة.

تبادل اتهامات
بين طهران
وواشنطن
بالمسؤولية عن
جمود اليوم
الأول...
والمفاوضات
مستمرة /
تسريبات
«إسرائيلية» عن
2 حلحلة في ملف
الترسيم وعودة
المفاوضات
والمهلة لشهرين
/ ميقاتي قدم
مسودته...
وحرب تسريبات
بين القصرين...
والتوقعات بكر
وفر حتى
الأضحى /

3 جعجع: التعطيل
حتى الانتخابات
الرئاسية أم
تعطيلها؟

4 الاتفاق الروسي
الإيراني
الاستراتيجي

5 المزاج الأوروبي
الجديد

6 خفايا

7 كواليس

أما التشكيلي موفق مخول، فرأى أن الفنان نذير اسماعيل من أهم الفنانين الذين أسسوا للوحة السورية المعاصرة وكان له دور مهم في ظهور اللوحة السورية خارج البلد وكان يعشق البساطة في اللوحة وخاصة في اللون والخط واهتم برسم وجه الإنسان وتبسيطه.

وقال التشكيلي محمد سموقان: نذير اسماعيل تجربة رائدة في التشكيل السوري عمل بمحبة على سطح لوحته واستخدم الأحبار والألوان لتشكيل حالة كشف لقيم تعبيرية من مخزون ذاكرته البصرية محافظاً على اللون الجميل ليصير مفردة تشكيلية تخصه وحده لها من الخصوصية والفرادة إلى الحد الذي جعلها تخص التشكيل السوري المتميز.

وتابع سموقان: كان الفنان الراحل يعمل بصمت وبجدّ جريء لا يخاف من تكرار الشكل لأنه يكشف أكثر مما يبتكر. وعندما رحل ترك خلفه آلاف الأعمال التي غايتها الإنسان والأرض.

من جهته، قال التشكيلي سرور علواني: حمل الراحل اسماعيل روحاً رائعة بقلب ملائكي، وعندما التقيته منذ أربعين سنة كنت حديث العهد بالثقافة الفنية وعرضت عليه مهاراتي الفنية في الرسم، فنظر إليها ملياً وقال: «الفنّ ليس استعراضاً ولا يقتصر على المهارة، اقرأ جيداً وفكر كثيراً قبل أن تحمل صفة فنان».

التشكيلي وليد الآغا أكد أن الفنان الراحل كان من الفنانين الذين لهم مكانة في المشهد التشكيلي السوري ومكانته لا يمكن أن يملأها غيره وتمتع بدمائة أخلاقه وبإبداع مميز أينما عرض أعماله كما يعتبر من الفنانين المجريين من دون كلل بامتياز. مبيناً أننا خسرنا في رحيله فناً قلّ مثيله بكل ما تعنيه الكلمة.

التشكيلية عناية البخاري زوجة الفنان الراحل كتبت على حسابها الخاص في موقع «فايسبوك» بعد اعلان خبر وفاته: «ودّعنا اليوم صباحاً فقيدينا نذير اسماعيل تاركاً ذكريات مليئة بالود والمحبة. عاش حياة مصادقاً فيها الجميع ملهماً من حوله. كرّس حياته للفنّ وعائلته، لوّن حياتنا بالمحبة والحكمة».

الفنان الراحل نذير اسماعيل من مواليد دمشق 1946. مشارك في

8 صحيفة سويدية
تكشف خلفيات
موافقة أنقرة
على ضمّ السويد
وفنلندا لـ
«الأطلسي»

9 الحوثي: تجاوزنا
مراحل صعبة
وصواريخنا باتت
تطال أيّ نقطة
في دول العدوان

10 أفعى

المعارض العامة منذ 1966. أقام عدداً من المعارض الفردية، كما شارك خارج سورية في معارض وتظاهرات فنية في كل من بيروت وعمان ودبي والقاهرة وباريس وفاميك وجنيف. بدأ يعرض فردياً منذ عام 1970 وتفرغ لإنتاج العمل الفني منذ عام 1987. عرض له عمل في مزاد كريستي للفن دبي 2009 وحصل على عدد من الجوائز المحلية والعالمية منها الجائزة الثالثة للشباب في دمشق عام 1971، وجائزة أنترغرافيك في برلين عام 1990، والجائزة الثالثة لبيئالي الشارقة عام 1996.

اترك تعليقاً

يجب أنت تكون مسجل الدخول لتضيف تعليقاً.

تحقيقات ومناطق



ندوة صحية في
الريحان لجمعية
الاعتناء بالأم والطفل
منذ 3 أيام

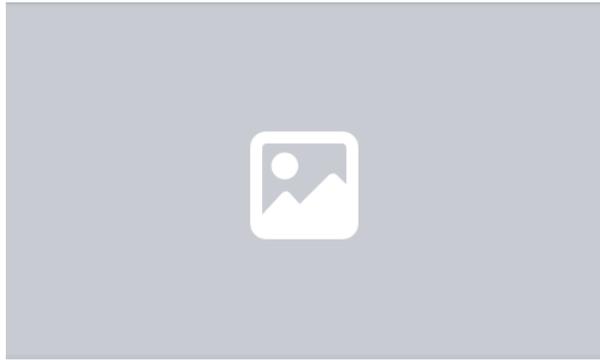
تابعنا على فيسبوك





Al-Binaa
about 2 years ago

#وفيق_ابراهيم
#كتاب_البناء



AL-BINAA.COM

جنوب اليمن بين شدقي التحالف الخليجي بتشريع م...
...د.وفيق إبراهيم نوعان من الاشتباكات يهزان اليمن بكامل }

© 2022 جميع الحقوق محفوظة | al-binaa.com ❤️

