

مواقيت

للشبكة

الويفيس



الاشتراكات الإعلان التلفزيون وظائف

علاقات المستثمرين



اقتصاد

محلّيات

الافتتاحية

الرئيسية

وظائف

التلفزيون

الإعلان

الاشتراكات

سالفه

ترندنج

متفرقات

أخيرة

مقالات

فنون

رياضة

خارجيات

محلّيات - ثقافة

بمشاركة 88 فناناً من

العالم العربي

«تجريد»... أعمال

مختارة لفنانين

عرب في قاعة

«كاب»



عمل تجريدي

2013 | 12:00 ص | 25 مارس 2013

اقيم تحت رعاية وزير الاعلام
وزير الدولة لشؤون الشباب
الشيخ سلمان الصباح في قاعة
كاب للفنون المعاصرة معرض:
«تجريد اعمال ** مختارة من الفن
التجريدي العربي - الجزء الأول»
احد اكبر المعارض الاستيعادية
التي تحتفل وترصد تطوّر حركة
الفن التجريدي في العالم العربي،
وذلك من خلال عرض اعمال 88
فناناً عربياً، وتحديداً أولئك الذين
ولدوا بين عامي 1908 و1960.

يشكل هذا المعرض في جزئه
الأول الذي طال انتظاره بانوراما
غنية من اعمال لفنانين اختيروا
وفقاً لطبيعة اعمالهم التجريدية،
كما يلقي الضوء على مرحلة فنية
امتدت على نحو خمسين عاماً
في الفن العربي.

بعد مرور ما يقارب سبعين عاماً
على بدايات هذه الحركة الفنية،
مازال تتبع التاريخ الفعلي لولادة
الفن التجريدي العربي يشكل
تحدياً لدى كثيرين من باحثي
ونقاد ومتتبعي حركة الفن
التشكيلي في الدول العربية، لقد
حدث تحول ما في مدن مختلفة
وضمن اطار زمني واحد في
منتصف الاربعينات، ففي الوقت

الأكثر قراءة

يومي

اسبوعي

الذي بدأت سلوى روضة شقير
 في بيروت تجاربها مع تكرار
 الوحدة عام 1946 ونشر مقالات
 في الصحف عن نظرياتها في
 التجريد عام 1951، قدم الفنان
 المصري حامد عبدالله اعماله
 التجريدية الاولى على الورق
 المكرمش في العام 1946 ايضاً،
 وبالتزامن مع نهاية العام
 المذكور انشغل رمسيس يونان
 في بحث بصري تجريدي من
 خلال مائياته التي قدمها في
 العام 1947، اما الفنانة العراقية
 المولودة في سورية مديحة عمر
 فقد نشرت اطروحة عام 1949
 ناقشت فيها الابعاد التجريدية
 للحرافية الاسلامية في
 واشنطن في معهد كوركوران،
 في حين كان مواطنها جميل
 حمودي يرسم تأليفاته المنحنية
 الاضلاع عام 1949 في باريس.
 في تلك الفترة انتج هؤلاء
 الفنانون اعمالاً بعيدة في
 مضامينها عن الواقع، واللافت
 انه لم يكن هناك سوابق
 ومقاربات يمكن الاستناد اليها
 في الفن التجريدي في الشرق
 الاوسط، في حين ان ابتداع الفن
 التجريدي في الغرب تعود اصوله
 الى العام 1910، وفي حين يعزى
 الفضل في نشرة التجريد الغربي
 الى التقدم التكنولوجي والمعرفة
 العلمية، يمكن القول ان تبني
 هذا الفن من الجانب العربي كان
 اكثر تأثراً بقضايا الهوية والحداثة
 والمعاصرة.

المعرض يرصد تجارب مجموعة
 كبيرة من الفنانين العرب
 المعاصرين لتلك الحقبة

والفانون المشاركون في
المعرض هم: شفيق عبود، حامد
عبدالله، مصطفى عبدالمعطي،
محمد عبلة، اتيل عدنان،
ادونيس، يوسف احمد، ضياء
العزاوي، وجدان الهاشمي، صالح
الجميعي، راشد آل خليفة، شاكر
حسن آل سعيد، صفوان
الايوبي، منيرة القاضي،
عبداللطيف الصمودي، هيمت
علي، فريد حداد، ايفيت اشقر،
فريد براج، ميشال بصبوص،
فريد بلكاهاية، فؤاد بلامين،
مدجوب بن بلة، عبدالله بن عنتر،
كمال بلاطة، حسن بورقية،
هوغيت كالاند، منير كنعان،
نصير شوري، احمد شرقاوي،
احمد شبرين، شوقي شوكني،
محمود دعدوش، سالم دباغ،
جعفر دشتي، راشد دياب، صليبا
دويهي، مهنا درة، سعيد
العدوي، امين الباشا، جمانة
الحسيني، رفيق الكامل، هيلين
الخال، مصطفى فتحي،
اسماعيل فتاح، بول
غيراغوسيان، جورج غاف، فريد
حداد، سامية حليبي، محمود حماد،
جميل حمودي، ادم حنين، فاروق
حسني، طه حسين، جعفر
اصلاح، محمد قاسمي، فؤاد
كامل، ايلي كنعان، محمد خدا،
جان خليفة، محمد عمر خليل،
حسين ماضي، هناء مال الله،
محمد مليحي، جميل ملاعب،
فاتح مدرس، مهدي مطشر،
محمد مهر الدين، عبدالله مراد،
نذير نبعة، نبيل نحاس، رافع
الناصر، مديحة عمر، سلوى
روضة شقير، محمد رواس،

عارف الريس، نزار صابور، ناديا
صيقلي، فيصل سمرة، كمي
السعودي، جوليانا سورافيم،
حسن شريف، نبيل شحادة، ناصر
سومي، هنيغيل سروجي، تانيا
تانبك، جبران طرزوي، رمسيس
يونان وسلوى زيدان.

وتم التنسيق لهذا المعرض من
قبل صالح بركات بالتعاون مع
قاعة كاب للفنون المعاصرة.



محلّيات	اقتصاد	رياضة	خارجيات	فنون	أخيرة	متفرقات
أخبار محلية	بنوك	رياضة محلية	الخليج	منوعات	أخبار أمنية	ثقافة
مجلس الأمة	سياحة	رياضة عالمية	العرب	موضة وأزياء	جرائم	قضايا
لقاءات	وسفر	ملفات خاصة	والعالم	مجتمع	أخبار متنوعة	شعر
وتحقيقات	نفت	تقارير خاصة				
	تكنولوجيا					
	سيارات					

رئيس التحرير وليد جاسم الجاسم

