



En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de Cookies pour permettre au Mucem de réaliser des statistiques de visites.

# Meriem Bouderbala. Choisir de ne pas choisir.

## Journée d'étude

Colloques/Journées d'études/Formations

« En tant qu'artiste, j'ai été influencée par Gaëtan Gatian de Clérambault et ses photographies de femmes voilées, où il les assignait à la fonction ambiguë de susciter son désir fétichiste pour les étoffes et en même temps de se dérober à lui dissimulées sous

le voile. En tant que commissaire d'une exposition dans la Médina de Tunis, j'ai été amenée à étudier les photographies de Rudolf Lehnert et Ernst Landrock aussi. Exemplaires d'une forme d'orientalisme, elles voulaient complaire au colon : femmes, adolescents des deux sexes, souvent partiellement ou totalement nus, répondaient à une autre forme d'assignation qui, au motif de découvrir les « indigènes », les réduisaient à des objets de provocations érotiques. Ces artistes paraissent assurés de la vérité de leur regard : c'est en tant qu'hommes qu'ils contemplent et donnent à contempler l'autre sexe. La fréquentation des œuvres évoquées et mes propres émotions me conduisent plutôt à interroger l'illusion de certitude qu'elles me semblent à la fois révéler et masquer. Les artistes évoqués, les représentations qu'ils donnent à voir de l'autre sexe, m'apparaissent comme des questions sans réponses sur leur propre sexe : c'est eux-mêmes qu'ils exposent en voulant dévoiler l'autre. En fixant la différence, en l'exaltant, ils tentent de réduire l'inconnu radical de leur propre appartenance de genre par une emprise sur le corps de l'autre. L'œuvre d'art est pour moi un acte total et non un manifeste. Quand il est question de l'autre sexe, elle ne peut que rester dans une polysémie fondamentale, quelles que soient les influences plastiques et sociales qui la marquent. Il reste, il doit rester, une part irréductible, ouverte à l'inconnu et à la rencontre. Seul m'importe qu'un acte artistique advienne en dépit ou grâce à cette « petite différence », sans alibi, fut-il celui du genre. »