



Las 35 impresiones sobre grabados que los artistas israelíes y palestinos exhiben en la Fundación Tres Culturas recogen los 35 años de ocupación.



Dos matices

► **LOS PROTAGONISTAS**

Artistas con bagaje internacional

Artistas de renombre internacional participan en esta muestra por la paz. Tal es el caso de Michah Ullman, arquitecto del famoso monumento berlinés levantado en memoria de los libros quemados.

► **OTRAS ACTIVIDADES**

Conciertos que unen fronteras

Desde del ciclo *Espacios Comunes* se han programado dos conciertos, a las 20.30 horas, que completarán la oferta. Hoy es el turno del judío de origen iraquí Yair Dalal, y mañana actuará la palestina Rim Banna.

FUNDACIÓN TRES CULTURAS ■ 35 ARTISTAS DE AMBAS NACIONALIDADES EXPONEN SUS OBRAS EN SEVILLA

Israel y Palestina acortan distancias

La lucha contra la ocupación de los territorios a partir de un trabajo común es eje de la muestra. Las impresiones sobre grabados que se exhiben batallan por una coexistencia pacífica

INMACULADA RIVERA ■ SEVILLA

El escritor palestino Eduard Said abogó por la negociación entre Israel y Palestina desde la mutua aceptación y en igualdad de condiciones. Said murió sin respirar esa situación, pero su lucha, y la del músico argentino israelí Daniel Barenboim, permanece viva.

Los puentes testimoniales que traza y edifica el mundo de la cultura pasan también por la voz de Noa o por la iniciativa de 35 artistas israelíes y palestinos que desde hace 20 años trabajan

por y para la paz. Ahora están en Sevilla, avalados por la Fundación Tres Culturas, para protestar y batallar, armados con pinceles, desde la exposición que exhibe el ciclo *Espacios comunes. Expresiones artísticas de Israel-Palestina*.

Esta iniciativa mixta de palestinos e israelíes intenta abrir un camino de encuentros que ya ha sufrido algunos conflictos. "Cuando expusimos por primera vez en 2002 en Israel todo fue muy complicado, porque a los artistas palestinos no les dejaban cruzar la frontera para que trabajásemos

conjuntamente, así que tuvieron que mandar sus obras por Internet o por correo", explican los israelíes David Reeb y Larry Abramson, y los palestinos Assal Azi e Ibrahim Muzain, cuatro de los artistas que exponen sus impresiones sobre papel en esta muestra.

La idea es luchar contra la ocupación de ambos estados a partir de un trabajo común. "Podemos llegar a

proyectos conjuntos, en proyectos educativos que enseñen el camino a una alternativa", comenta Larry Abramson, quien también

■ **"Arafat es un estereotipo. Aunque la lectura americana y europea sea ideológica allí lo que imperan son las fronteras"**

insiste en que el motivo que fundamentalmente les ha llevado hasta donde están es "el deseo de acabar con la ocupación y el de una coexistencia".

Se trata de 35 grabados, con temática sin unidad estilística, creados con motivo de los 35 años de ocupación y desde

la autoría de estos 35 artistas (17 israelíes y 18 palestinos) que agradecen "la generosidad de la imprenta Har-El-Printer & Published, que ha hecho posible el trabajo". Hasta Sevilla ha llegado una de las 70 copias de estos 35 grabados que, en marzo, también se exhibirán en París y que recibió en su inauguración de Israel "la apatía de la prensa israelí". No obstante, están convencidos de que "el futuro de israelíes y palestinos es el de trabajar juntos, en contra del sistema de apartheid".

La historia, tras la muerte de Arafat, pasa tal vez porque las fuerzas políticas logren estar a la altura de estos movimientos pioneros. Sin embargo, estos cuatro artistas creen que las cosas vayan a cambiar tras el fallecimiento del dirigente palestino. "Arafat-matizaban un estereotipo. Ambos países tienen desde hace años dos estados. Aunque la lectura de europeos y americanos sea ideológica, allí lo que imperan son las fronteras". ■