

موقع جلاله الملك جلاله الملكة زوار الأردن موقع رسالة جلاله فضائية  
موقع الملك للدستور الدستور

الصفحات  
الكاملة

البحث في المحتوى

عربي ودولي عمان ° 09:37

الصفحة الرئيسية

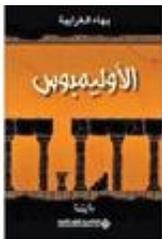
الأكثر قرا:

## استضافتها دارّة الفنون: الاميرة وجدان علي تحاضر عن صورة الرسول في الفن الاسلامي

تم نشره في الأحد 12 كانون الثاني / يناير 2003. 03:00 مساءً

استضافتها دارّة الفنون: الاميرة وجدان علي  
تحاضر عن صورة الرسول في الفن الاسلامي

الدستور - محمد العامري - قدم الفنان مهنا الدرة الاميرة وجدان علي في محاضرة مهمة في دارّة الفنون مساء اول امس عن صورة الرسول في الفن الاسلامي، بتساؤل عميق وبسيط حول فكرة اعادة الروح للصورة، هذه الجملة التي تعرض لها 90% من اطفال الشرق تحديدا في منهاج الرسم، وهذا التساؤل يتمثل بعدم وعي معلم الرسم في المدارس باهمية التصوير والوقوف عند محرمات وهمية انتجها المجتمع الجاهل بالنص الديني الاصيل، مما ساهم في انتاج صورة خاطئة في مجال الفنون وموقف الدين منها، مما جعل مسألة التحريم متوارثة يتداولها العامة بصورتها السطحية، بل ذهب المتزمتون في اعادة انتاجها من خلال حلقات



الأكثر تعليقا

قضايا واره

محييات

محافظات

اقتصاد

عربي ودولي

رياضة

ثقافة

دروب

خدمة المشتركين

الأرشيف

إتصل بنا

اعلانات الدستور



## ثقافة

«مستقبل  
السلام  
العربي» لجلال  
فاخوري

«الدستور»  
تلقي منسق  
الشركة العربية  
للانتاج:  
مصطفى التل:  
سندم قروضا  
للمنتجين  
بفائدة رمزية  
دعماً للمنتجين  
والمخرجين  
الشباب

صدر عن  
منشورات  
جامعة البترا:  
«الحصين بن

الدروس الدينية وتعميمها كمسألة قطعية .  
جاءت محاضرة الاميرة وجدان لتكشظ الغبار عن  
هذا الوهم من خلال آيات في القرآن الكريم  
والمخطوطات الالخانية والعثمانية عبر الشرائح  
الضوئية وطرح صورة الرسول كإنسان نقي  
وشفاف يشبه بلامحه مجمل الناس . و اشارت  
الاميرة في محاضرتها الى مواصفات الرسول في  
الرسم والتي وجدت في نصوص الحديث، حيث انه  
ربعة من الرجال وفي وجهه حمرة ويمتلك جدائل  
وشعره لا هو اجعد ولا هو مسترسل ويمتلك  
عيونا دعجاء.

وكانت الاميرة وجدان قد بدأت محاضرتها باشارات  
متعددة الى التصوير في الفترة الاسلامية عبر  
امثلة متعددة اهمها التصوير في قصير عمره في  
منطقة الحمام وكذلك اشارت الى جداريات العصر  
العباسي، وقالت ان المنع جاء في اماكن العبادة  
فقط لكي لا يعود المسلمون الى عبادة الاصنام  
والمنع بصورته الصريحة لم يرد في القرآن الكريم  
ذلك الكتاب الذي يشكل المرجع الاول في مثل  
هذه القضايا .

وقالت: واول ما ظهر التحريم في الجيوب  
الاستشراقية في افريقيا مشيرة الى شيوع تحريم  
كل ما له ظل اي النحت ثلاثي الابعاد موضحة انه  
في هذا السياق نستذكر صورة سبأ في الاية 13  
نقتطف منها (يعملون له ما يشاء من محاريب  
وتماثيل وجفان كالجواب) وقد ورد تفسير هذه  
الاية في (زبدة التفسير من فتح القدير) حيث  
يقول التفسير ان المحاريب هي الابنية الرفيعة  
والقصور العالية والتماثيل هي كل شيء مجسم

الحمام المري`  
لشريف علاونه

عدد جديد من  
مجلة  
«المفتاح»

صورته بصورة الحيوان من نحاس او زجاج او رخام او غير ذلك، وقيل في نفس التفسير ان هذه التماثيل هي صور الانبياء والملائكة والعلماء والصلحاء وقيل ان التصوير كان مباحا في شرع سليمان، مستذكرة قول قتادة ان التماثيل كانت من طين وزجاج وقول الاعشى:

تروح على آل المحلق جفنة كجابية الشيخ العراقي  
تفهق

واضافت: وهناك اشارات كثيرة في تفسير ابن كثير وتفسير الجلالين عن اباحة التصوير خارج نطاق التوثيق عبر نصوص مثبتة ومفسرة لايات في القران الكريم.

وتشير الاميرة وجدان علي الى ان اول رسم لصورة الرسول كانت في العصر الالخاني اي عبر سلالة جنكيز خان عبر كتاب (جامع التواريخ) الكتاب الذي يتسلسل ليصل الدولة الالخانية.

وعبر الشرائح الضوئية التي رافقت المحاضرة يظهر الرسول بهيئته كاملة محفوا بالملائكة ويظهر في الرسم تأثير مسيحي في طريقة التعبير عن الاشكال وما يحيط بها .

وكذلك ظهرت صور تمثل حالة ولادة الرسول صلى الله عليه وسلم وبعد ذلكتظهر صورة الرسول مغطى الوجه وتحيط به هالة اشبه بالنار، اما في (الحلية الشريفة) فقد كان وصف الرسول مجردا عبر عبارات كتابية تصفه بشكله وهيئاته ومناقبه وصفاته.

## التعليق

الاسم: