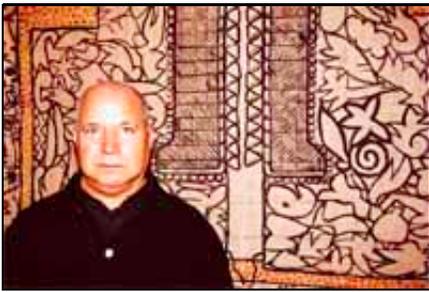


## ABDERRAZAK SAHLI À LA GALERIE JANINE RUBEIZ Une œuvre à la fois émotionnelle et métaphysique

Par NICOLE MALHAMÉ HARFOUCHE

*C'est vers une contraction des éléments constituant un univers plastique que l'art de l'artiste tунisien Abderrazak Sahli s'achemine.*

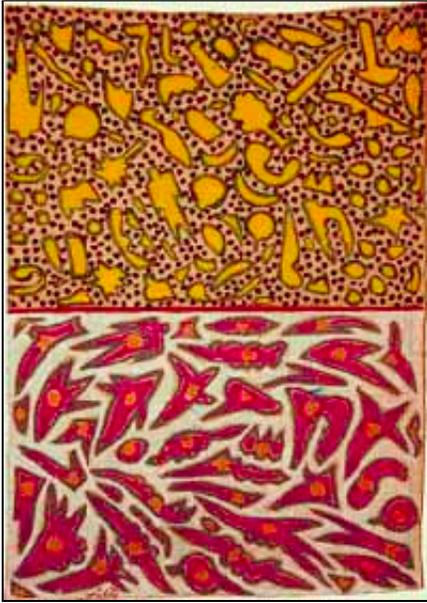


*L'artiste avec l'une de ses œuvres.*



*Plasticité et dynamique des formes.*

Dans ses dernières œuvres, exposées sur les cimaises de la galerie Janine Rubeiz, la primauté des formes induit un contenu d'une quête esthétique affirmée où la composition, bien élaborée, tend vers l'idéalisation. Il nous propose un monde sélectionné à la fois réel, irréel et fragmentaire. On perçoit derrière cette œuvre sobre et réfléchiée, aux tensions cachées, l'existence d'une tradition très ancienne. De fait, Abderrazak Sahli est le récepteur de la richesse de deux civilisations à l'intérieur desquelles se tiennent et s'affrontent - indifféremment - des éléments tant de l'art occidental que de l'art oriental. En effet, aux propositions extrêmes des minimalistes, il oppose une œuvre, à la fois, austère et joyeuse, émotionnelle et métaphysique. Ainsi, tous les motifs figuratifs ou abstraits d'un univers ludique, correspondant à l'ensemble obscur et complexe des sentiments propres de l'artiste, arrivent à s'entremêler, à se superposer, à se juxtaposer, passant sans effet apparent, comme l'âme elle-même, de l'exaltation à la dépression et de la rêverie à la logique. Ce qui frappe, en considérant l'œuvre de Abderrazak Sahli, c'est à quel point elle surprend dans le traitement tout à fait particulier de l'ensemble des signes et éléments qui la constituent. Il y a chez lui une vision, un mode d'organisation de la partie au tout, tel que chaque proposition s'en trouve, à la fois, placée, fixée et reprise selon une nouvelle et surprenante forme de perception. La stylisation implique l'ordre et l'intelligence et recourt à la géométrisation, modérant, ainsi, la tendance à l'accumulation des détails pour souligner l'essentiel par un effet de simplification.



*Une stylisation qui implique l'ordre et l'intelligence.*



*Un univers ludique.*

L'artiste saisit analytiquement la construction des êtres, des animaux, des oiseaux et des éléments, les mesures et les proportions, la dynamique latente des formes, la plasticité du mouvement, toute une harmonie devant laquelle nos regards sont saisis dans un état serein. Aux confins du connu, là où se réinventent les formes, le dessin occupe chez Abderrazak une place privilégiée, alors qu'au-delà de la proposition et de la disposition première d'un certain nombre de signes plastiques, apparaît l'impressionnante organisation d'une logique singulière qui fait de l'œuvre de ce plasticien l'une des plus actuelles de l'art tunisien contemporain. Chacune de ses réalisations construit son propre espace et impose sa durée spécifique. C'est à travers cette relation que naît son intégrité conceptuelle et esthétique. Le talent, avec lequel Abderrazak poursuit ses recherches, montre que son œuvre ne s'épuise pas dans une imagerie commune, mais continue à sonder un art vers lequel il s'est tourné sans se leurrer.

[Recherche](#)

[Nos Archives](#)

[Contacts](#)

[Style](#)