

تيوب رسالة جلالة موقع موقع جلالة الملك الملك للدستور زيارة الملكة جلالة الملكة الدستور

الصفحات الكاملة

البحث في المحتوى

الأرصاد تكشف آخر تطور

محليات

الصفحة الرئيسية

الأكثر قراءة



قضايا واراء

والإحسان» في د



الصحة

عرض مجلمل تجربتها في دارة الفنون: الفنانة الاميرة وجدان علي تطرح في عملها التشكيلي تقنيات متنوعة وصولا

إلى جوهر الجمال

تم نشره في السبت 21 كانون الأول / ديسمبر 2002. 03:00 مساءً

اقتصاد

عرض مجلمل تجربتها في دارة الفنون: الفنانة
الاميرة وجدان علي تطرح في عملها التشكيلي
تقنيات متنوعة وصولا إلى جوهر الجمال

عربي ودولي

داودية

رياضة



ثقافة

في التقدم الثقا

دروب

الأكثر تعلي

ملخص الاعلانات

شباب

جامعات

وفيات

خدمة المشتركين

الأرشيف

إتصل بنا

الدستور - محمد العامری - تقدم الفنانة الاميرة وجدان علي في الصالة الرئيسية لدارة الفنون نماذج من خلاصه تجربتها الفنية التي ابتدأت العام 1960 في وقت كانت فيه الحركة التشكيلية في الاردن في بدايات تشكلها. والفنانة وجدان علي تبدأ مع الانفعالات اللونية وحرية الحركة داخل مربع اللوحة على عكس معظم تجارب الفنانين، لأنها ارادت ان تحول عملها التجريدي الأول الى (باليتة)

الوان تقارب بين فيزياء اللون وتفارق بين موجته في المساحة. إنها اللغة الاكثر وحساسية: معادلات التوازن في (الالسا) واستدارة العمل الفني وانطوااؤه على ومزاجات لونية صادمة وهادئة في الوقت نفسه اللافت أن تجريدية الفنانة وجدان علي هي أشبه ما تكون بروح صادقة انفعالية تلتئم على قماشة اللوحة، كما لو أنها ترمي عفوية البدایات





لتخرج بتجليات رضا الذات عبر حوار يمتلك الصفاء والأخلاق للفكرة ذاتها.

فأول عمل تجريدي أجزته الأميرة وجдан هو عبارة عن مساحة محكومة بلون أساسي هو الأزرق المترافق عليه من البياض واللون النار ورائحة البحر. وشكل هذا العمل دلالات لونية فيما بعد في مجلـ التجربـة لمجمـوعـة الأعمـال المحـكـومـة بالـأـزرـق ومجـمـوعـة الصـحـراء المـشـتـقة من ذات ألوان اللـوـحة، كـأنـها وضـعـتـ في أول تـجـربـة لها مستـقبلـ (الـبـالـيـتـيـةـ) التي ستـشـتـغلـ عليها مستـقبـلاـ.

البدايات الواقعية للفنانة جاءت مع زهرية لوردة (الجوري) بذات المجموعات اللونية في أول عمل لها في التجريد: فمن أزرق الواقع إلى أزرق الحلم مساحة قلقة تنظم في البحث عن ذاتها الفنية.

ثقافة

وكان كل ذلك عام 1960 وصولاً لعام 1964 في لوحة «الهروب» التي تجمع فيها بين التعبيرية والتجريدية معثلة بكائن إنساني يتوسط اللوحة المتوجة، الكائن الصاعد إلى الأعلى بحركة يحكمها التوازن والحركة الراقصة، وذلك إلى جانب غنى السطح وكثافته.

الانسان: ندوة

عام 1965 ذهبت عين الفنانة لترصد الطبيعة الاردنية عبر لغة تجريدية مشغولة بالسكنين فجاء الأخضر ليتسيد لوحتها، وتتوالت فيما بعد الانتقالات متاثرة بالظروف الاجتماعية والسياسية التي سادت المنطقة آنذاك عام 1967 حيث الهزيمة التي جرت الضمير العربي، حيث صورت الفنانة ذلك في لوحة حروفية مشغولة بألوان الحداد والكفن، وهي لوحة اشبه برقة كتب عليها آيات قرآنية واضحة خطاب مضاد للهزيمة.

في أمسية

لقد تنقلت الأميرة وجدان على بين اللوحة الحلمية واللوحة الصارخة والمواجهة، ففي «حلم وردي» نلاحظ صورة الهرم المختفي خلف خطوط لونية اشبه



والإحسان» في د

ثقافة

تعقدها الجمعية الأردنية لحقوق

عن الحقوق

الثقافية

للإنسان في

فندق جراند

بالاس.. اليوم

في أمسية

بمعهد تضامن

النساء

الدولي: نهلة

الجمزاوي تقرأ

قصصاً توظف

الشهادة

وتميل إلى

المرء

**افتتاح معرض
دجاني ولاتور:
»غيرا«**

**الاوروبية تقدم
عرضًا متنوعاً
بعد غد
على مسرح
تراسانطة
كسارة
البندق
لتشاريوكوفسكي
عرض في
الجامعة
الأردنية.. غدا**

بالتصدعات والتـشـابـكـاتـ الخطـوطـيةـ بـالـأـسـودـ وـالـأـصـفـرـ
كـمـاـ لـوـ أـنـهـاـ تـرـسـمـ مـسـاحـةـ دـاخـلـيـةـ عـبـرـ المـجـهـرـ.
أـمـاـ فـيـ عـامـ 1970ـ فـجـاءـتـ بـدـايـاتـ الـخـدـشـ وـالـتـحـزـيزـ
الـمـتـأـثـرـةـ بـمـعـشـدـيـةـ الـفـنـونـ الـاسـلـامـيـةـ الـمـرـتـكـزةـ عـلـىـ
الـاـيـقـاعـ وـتـكـرـارـ الـمـفـرـدـةـ أـوـ الـوـحـدةـ.ـ وـلـكـنـ التـكـرـارـ جـاءـ
عـبـرـ تـقـاطـعـاتـ حـرـكـةـ السـكـينـ الـتـيـ بـدـتـ كـمـاـ لـوـ أـنـهـاـ
مـحـفـورـةـ لـوـنـيـةـ بـارـزـةـ السـطـحـ،ـ حـيـثـ رـسـمـتـ بـهـذـاـ
الـاـسـلـوبـ حـرـارـةـ الشـمـسـ وـالـمـسـاجـدـ وـالـحـجـيجـ وـصـولاـ
إـلـىـ لـغـةـ أـخـرىـ بـالـأـحـبـارـ وـالـأـلـوـانـ الـمـائـيـةـ مـسـتـعـيـنـةـ
بـالـآـيـاتـ الـقـرـآنـيـةـ أـوـ الـبـسـمـلـةـ أـوـ بـدـايـاتـ آـيـاتـ وـسـورـ مـنـ
الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ.

في هذه التجربة لم يكن الحرف القرآني هو الغالب بل تعاملت معه الفنانة كمساحة شكلية أشبه بالجسد الحروفي الذي يشكل كتلة متناغمة مع محيطه اللوني.

في مجموعة كربلاء جاءت ثورة الأحبار متوافقة مع دموية الحدث نفسه متحققة بضربات الفرشاة ورشقات الألوان وحركتها داخل المساحة كما لو أنها أثر لحادثة لونية ما. وقد حققته الفنانة بحساسيات تشبه حساسيات (الباتيك).

ونعود مرة أخرى إلى مشارب التجربة لنجز سطوحها ومساحة لوحتها الخشنة لترسم مجموعة من الجبال ككتلة نحتية من الألوان 1993.

في لوحة (دار دور) تعلم الفنانة على تركيب العمل بصورة بعيدة عن المسندية وهو انعكاس بصري لكل جهة مشغولة بألفاظ طفولية عفوية، وقد حقق هذا العمل تأثيرا بصريا خاصا عبر طبيعة الألوان وتفاعلها مع طبيعة الورق الخاص، إذ لم تترك الأميرة وجдан أداة الا واستعملتها لتحقيق لوحة عالية المستوى وصولا إلى (المينوبرن) والحرف والكولاج والخدش والتحزيز وتقنيات الأحبار.

إنها الفنانة الأكثر قلما في بحثها عن حقيقة الجمال

الفني وجوهـهـ.

آخر الأخبار



الصفدي يرأس "وزارة العرب" لمواجهة سياسات إسرائيل



آخر عائلة أردنية تغادر مدينة سومي إلى خارج أوكرانيااليوم



العالـيـ: الحـكـومـةـ تـدرـسـ إـعادـةـ الـاستـثـمارـ فـيـ الـملـكـيـةـ الـأـرـدـنـيـةـ



ضبط ثلاثيني تسبـ بـ بـوفـاةـ مواـطنـ دـهـسـاـ فـيـ عـمانـ



"الـتـعلـيمـ الـنـيـابـيـةـ"ـ تـناـقـشـ منـحـ وـقـرـوـضـ طـلـبـةـ الـجـامـعـاتـ



أسـعـارـ الـنـفـطـ تـرـتفـعـ بـأـكـثـرـ مـنـ 2ـ%ـ وـبـرـنـتـ يـتـجاـزـ 131ـ دـولـارـ لـبـرـمـيلـ



الأمير حمزة يعتذر للملك ويقرّ بخطئه



الأـرـضـادـ تـكـشـفـ آخـرـ تـطـورـاتـ الطـقـسـ لـ 3ـ أـيـامـ وـتـفـاصـيلـ الـمنـخـفـضـ



الـوـكـالـةـ الدـوـلـيـةـ:ـ فـقـدـنـاـ الـاتـصالـ بـأـنـظـمـةـ مـراـقبـةـ الـموـادـ النـوـوـيـةـ فـيـ



رئيسـ الـوزـراءـ يـرـعـيـ حـفـلـ تـوزـيعـ جـوـائزـ الـدـوـلـةـ التـقـدـيرـيـةـ وـالـتـشـجـيعـيـةـ



وليـ الـعـهـدـ يـكـرـمـ ضـابـطـيـنـ مـنـ مـرـتـبـاتـ الـأـمـنـ الـعـامـ



الـمـلـكـ :ـ «ـالـمـلـكـيـةـ»ـ تعـزـزـ مـكانـةـ الـأـرـدـنـ كـوجهـةـ سـيـاجـيـةـ



قصـةـ رـيـانـ المـغـرـبـيـ تـتـكـرـرـ فـيـ الـأـرـدـنـ وـ«ـبـطـلـهـاـ»ـ الطـفـلـ فـيـصـلـ



الـفـرـاـيـدـ:ـ لـمـ يـتـمـ إـجـلـاءـ أيـ مواـطنـ مـنـ اـصـدـارـ وـثـيقـةـ الـجـلوـةـ...



«ـالـنـوـابـ»ـ:ـ حلـ الـحزـبـ الـقـائـمـ بـحـالـ عـدـمـ توـفـرـ شـروـطـ «ـالمـؤـتمرـ التـأـسـسيـ»ـ .ـ

الـتـعـلـيقـ

الاسم:

عنوان التعليق:

التعليق:

رئيس التحرير المسؤول: مطهفي الريالات - المدير العام: أيمن العدينات

رياضـةـ	محـليـاـ	حوـادـ	كارـيكـ	
ثقـافـةـ	محـافـ	الـصـفـ	صـنـارـةـ	الـسـكـورـ
دـرـوبـ	اقـتصـ	الـكـامـ	تقـارـيـرـ	
مـوـاقـعـ التـواـصـلـ	مـلـخـصـ	قـضـائـ	الـدـسـ	
الـإـجـتمـاعـيـ	الـاعـلـاـ	وـارـاءـ	مـكـتبـةـ	شـبـابـ
		الـصـحـاـ	الـصـوـرـ	جـامـعـ
				وـفـيـارـ
				الـأـرـشـ

اتصل بـنا

من نـحنـ

© 2022 جميع حقوق النـشرـ مـحـفـوظـةـ لـجـريـدةـ الدـسـتـورـ

سيـاسـةـ الخـصـوصـيـةـ

الـشـروـطـ وـالأـحكـامـ