



22°

26°

بيروت

الاستخابات الاميركية 2024

تطورات الحرب على غزة

العدوان الإسرائيلي على لبنان

الحدث

العربي الجديد



22°

كلمة البحث



بودكاست

مرايا

منوعات

مجتمع

ثقافة

رياضة

تحقيقات

مقالات

عودة إلى ثقافة

سياسة

أخبار



ملاح المذهب الذاتي: عن مئة سنة مضت

عقّان - محمود منير



10 مارس 2017



كامل مصطفى / مصر



رغم الجدل المتواصل حول نشأة الفن التشكيلي المعاصر في العالم العربي منذ منتصف القرن التاسع عشر، نظراً لاختلاف مفهومه وتجاذبه بين التراث والحداثة، فإنه يمكن القول إن تكريس اللوحة المسندية عربياً ترسخ في القرن الماضي وفق تأثيرات الدارسين الأوائل من بلدان المنطقة للفنون في المعاهد الغربية.

[إعدادات ملف تعريف الارتباط](#)

قبول ملفات تعريف الارتباط كلها

نستخدم ملفات تعريف الارتباط للسماح لموقعنا بالعمل بشكل صحيح، ولتخصيص المحتوى والإعلانات، ولتوفير ميزات وسائل التواصل الاجتماعي وتحليل حركة المرور على الموقع. ونشارك أيضاً المعلومات حول استخدامك موقعنا مع شركائنا على مستوى وسائل التواصل الاجتماعي والإعلانات والتحليلات. [سياسة الخصوصية](#)

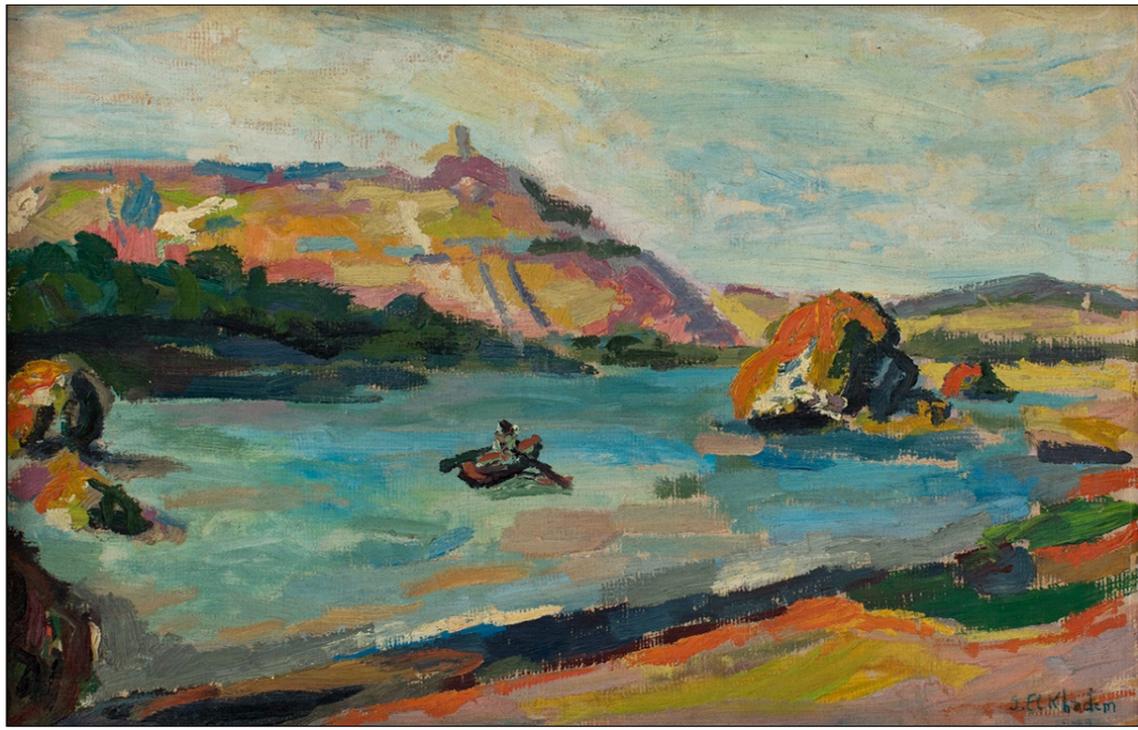
ظواهره وتحولاته المتسارعة.

في معرض "ملاحم المذهب الذاتي" الذي افتتح أمس في "المتحف الوطني الأردني" في عمّان بالتعاون مع "مؤسسة برجيل للفنون" الإماراتية، تُبرز اللوحات المنتخبة لعدد من رواد الفن التشكيلي العربي، ما هو أبعد من توثيق مرحلة التأسيس؛ إذ نتلّس بدايات البحث في الفن لدى كلّ تشكيلي، وطبيعة اختيارات مواضيعه وتطوّر التقنيات والمعالجات لها.



يضّم المعرض الذي يتواصل حتى الحادي والثلاثين من أيار/ مايو المقبل، أعمالاً لـ سعد الخادم ومحمد ناجي وجورج حنا صباغ ومارغريت نخلة وكليا بدارو وكامل مصطفى وراغب عياد من مصر، وعبد القادر الرسام وفائق حسن من العراق، وعبد الله القصار من الكويت، في تنوعات ضمن محاولاتهم لاكتشاف المكان من حولهم، وتقديم المشاهد الطبيعية في بلدانهم، ويشترك أغلبهم في تصويرها بحياد أقرب إلى الفوتوغراف.

في مقابل ذلك، اشتغل آخرون ينتمون إلى الحقبة ذاتها الممتدة من ثمانينيات القرن التاسع عشر وحتى سبعينيات القرن العشرين، على رسم البورتريه والجسد وتشريح تفاصيله، ومنهم حزقيال باروخ وإلياس الزيات وعبد الهادي الجزار وايرفاند دمرجيان من مصر، وحبیب سرور و**جبران خليل جبران** من لبنان، وإبراهيم الصلاحي من السودان، ولؤي كيالي وأحمد نشأت الزعبي من سورية، وحاتم المكي من تونس، ومنى السعودي من الأردن. وباستثناءات قليلة بدت الشخصيات في اللوحة خارجة عن مكانها وزمانها كما لو أنها متخيّلة.



ذهب آخرون إلى التجريد مع تأثيرات بسيطة مستمدة من ألوان الطبيعة المحيطة ولاحقاً من معمارهم المحلي، مثل هوغيت كالاند وبول غيراغوسيان من لبنان، وفي هذه الأعمال تظهر بوضوح منهجيات متأثرة بفنانين أوروبيين.

تجارب امتدت نحو قرن قد لا يعني جزء منها سوى الدارسين، لكنها تؤشر كيف عشنا سنواته وعبرنا عنه بالفن.

شورى وحقاد: سورية في لوحة صديقين

— الأكثر مشاهدة

1 عزمي. بشارة: نعيش محاولة إعادة تفصيل المنطقة على قياس إسرائيل

2 هازة يكشف تفاصيل حوارهِ مع بيتكوفيتش. ويوجه رسالة لجمهور الخضر

3 "أكسيوس": واشنطن تفقد الثقة بحكومة نتنياهو مع تدهور الأوضاع

المزيد في ثقافة

نستخدم ملفات تعريف الارتباط للسماح لموقعنا بالعمل بشكل صحيح، ولتخصيص المحتوى والإعلانات، ولتوفير ميزات وسائل التواصل الاجتماعي وتحليل حركة المرور على الموقع. ونشارك أيضاً المعلومات حول استخدامك موقعنا مع شركائنا على مستوى وسائل التواصل الاجتماعي والإعلانات والتحليلات. [سياسة الخصوصية](#)



آداب وفنون

رجيل شوقي أبي شقرا.. في تأسيس قصيدة النثر العربية



آداب وفنون

فخري قعوار: المثقف المشتبك في زمن الأحكام العرفية



مع غزة

مع غزة: محمد المصباحي



اشترك الآن في النشرة البريدية ليصلك كل جديد

البريد الإلكتروني

اشترك الآن

نستخدم ملفات تعريف الارتباط للسماح لموقعنا بالعمل بشكل صحيح، ولتخصيص المحتوى والإعلانات، ولتوفير ميزات وسائل التواصل الاجتماعي وتحليل حركة المرور على الموقع. ونشارك أيضًا المعلومات حول استخدامك موقعنا مع شركائنا على مستوى وسائل التواصل الاجتماعي والإعلانات والتحليلات. [سياسة الخصوصية](#)

نستخدم ملفات تعريف الارتباط للسماح لموقعنا بالعمل بشكل صحيح، ولتخصيص المحتوى والإعلانات، ولتوفير ميزات وسائل التواصل الاجتماعي وتحليل حركة المرور على الموقع. ونشارك أيضًا المعلومات حول استخدامك موقعنا مع شركائنا على مستوى وسائل التواصل الاجتماعي والإعلانات والتحليلات. [سياسة الخصوصية](#)