

أخبار مرتبطة

تلاسن مع مديره فقتله وانتحرا!

هل يشبه حفيد ترامب جده؟.. بالصور

مقدمة برامج سورية نسخة طبق الأصل عن هيغا وهبي ود...

بعد ان اكتشفتا خيانتته... اختطفاته وتركتاه عارياً في الغابة

موكب عروس في ألمانيا يثير الذعر.. والسبب؟

إعلان



"كريستيز" تدعم الفنانين اللبنانيين

الأحد 01 شباط 2015 11:21 متفرقات



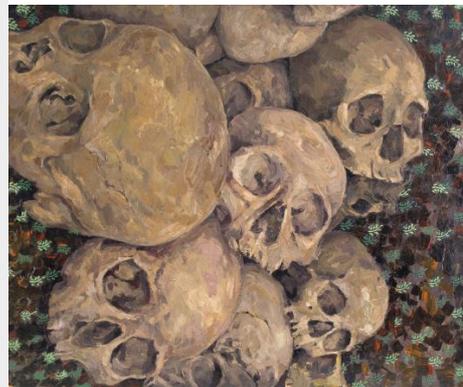
Kenneth Webb

View The Collection From Our Kenneth Webb Fine Art Exhibition. gladwellpatterson.com

أعلنت دار كريستيز للمزادات في دبي عن استضافة مزاد استثنائي يجمع بعضاً من أهم المجموعات الفنية الرائدة والتميزة على مستوى دول المنطقة. وستطرح كريستيز 14 عملاً فنياً بارزاً كبار، بمن فيهم بول غيراغوسيان، وفريد عواد، وعارف الرئيس، وأيمن بعلبكي، وتعود ملكيتها لمجموعه الفنية، إحدى أهم المجموعات المرموقة على ساحة الفن اللبناني الحديث والمعاصر.

وتعد مجموعة مقبل الفنية مشروعاً مخصصاً لدعم الحركة الفنية اللبنانية، ولاستعراض مدى عراقية التراث الثقافي اللبناني في جميع أنحاء منطقة الشرق الأوسط والعالم. أسس المجموعة كل من جوني مقبل في العام 1998، حيث بدأت بالاستحواذ على العديد من الروائع الفنية المختارة، وأصبح حالياً متعدد الجنسيات يهدف إلى دعم المواهب الفنية اللبنانية الموجودة على الساحة اليوم، فضلاً عن الفنانين اللبنانيين الصاعدين، في ظل سعيهم لاكتساب الشهرة الدولية. ولمواصلة جهودهم الرامية إلى مكانة الفن اللبناني على الساحة الدولية، قرر جوني ونادين بيع 14 لوحة فنية من أصل مجموعتهم التي تضم حوالي 100 عمل فني لبناني، حيث عهدا بهذه المهمة لدار كريستيز للمزادات، التي من طرحها لهذه الأعمال في مزاد الربيع المخصص للأعمال الفنية العربية والإيرانية والتركية الحديثة والمالذي سيعقد في 18 مارس المقبل في فندق أبراج الإمارات جميرا.

إعلان



أكثر من نصف اللوحات الفنية الـ 14 المقدمة للمزاد مرسومة بريشة الفنان بول غيراغوسيان (1926-1993)، وهو أستاذ الحداثة والفن المعاصر الأكثر شهرة في لبنان، حيث بالإمكان العثور على أعماله ضمن العديد من المجموعات ذات الملكية الخاصة، إضافة إلى مجموعة اللوحات الفنية العائدة لمتحف الفاتيكان في روما.

اللوحتان يوم صيفي (1) ويوم صيفي (2) اللتان تم رسمهما في العام 1992، هما أول لوحتين تقوم مجموعة مقبل بشرائهما في العام 1998 بشكل مباشر من عائلة غيراغوسيان. ففي يوم صيفي (1)

قسطك

25,000,000 ل.ل.
بـ 479,000 ل.ل.*
بلا توطين معاش

احسب هنا

APR 14.21%
*شهر على 6 سنوات مع فترة سماح شهر. بوليصة تأمين على الحياة مدفوعة تلقائياً. تطبق شروط وأحكام المصرف.

القرض الشخصي 1510

اللوحه أجمة كثيفة من الأزهار التي يهب عليها نسيم هادئ في يوم صيفي حار، ولا تعد هذه اللوحه نظراً لبريقها وإشراقها العام فحسب، بل أيضاً لجرأتها التي تجسدت من خلال تحولات مقاييس الرسم فيها، ودرجات اللون، ونسقتها اللوني (تقدر قيمتها بـ 40,000-60,000 دولار). وعلى الرغم من الشبه في تقنية الرسم ما بين اللوحتين يوم صيفي (1) و(2)، إلا أن الأخيرة تحتوي على مساحات متباينة وفاترة من الألوان المشرقة، التي تتزايد فيها للمساحات الداكنة الصغيرة، وفن الزخرفة العربي الطولي قيمتها بـ 40,000-60,000 دولار).

أما لوحه الناس بالأصفر فقد رسمت في منتصف الثمانينيات على يد غيراغوسيان، وتم الحصول عليها مباشرة أيضاً من عائلة الفنان، وعلى الرغم من أن الفنان يوصف بالدرجة الأولى على أنه رسام تجريد يعكس عمله هذا إلا "الرمزية" المطلقة، فلوحه الناس بالأصفر تحتوي على الكثير من الإشارات التصويرية في كل نقطة منها، حتى ضمن عنوانها، الذي ربما كان من الأفضل أن يحمل اسم حمى الجسد المتزاحمة (تقدر قيمتها بـ 150,000-250,000 دولار).

كما أن إيمان غيراغوسيان القوي بمفهوم الأسرة شكل أحد العناصر الجوهرية في عمله، فأيقونة الأم التي رسمت ما بين العامين 1983-1984، تتميز بوصفها للأم العذراء ويسوع الطفل. حدث هذه التجسد في المنحنيات المتدفقة من خلال غطاء الرأس الأول للأم البتول الأزرق والمزخرف بأسلوب رائع تتواصل نزولاً إلى اليسار عبر فتحة رداءها، وصعوداً عبر حاشية رداءها الثاني، مواصلاً طريقها حتى وظهر الرداء الثالث، مشكلاً بذلك أيقونة ماندورلا الحامية، وهي من العلامات الفارقة الأخرى غيراغوسيان المميز (تقدر قيمتها بـ 80,000-120,000 دولار).

الفنان أيمن بعلبكي، ولد في العام 1975 بقرية العديسة بجنوب لبنان، وكطفل نشأ وترعرع أثناء فترة اللبانية والاحتلال الإسرائيلي، اضطر إلى ترك قريته والانتقال للعيش في بيروت، وقد أثرت ثقافته بشكل كبير على أعماله الفنية خلال السنوات العشر الماضية، ونتيجة لذلك، فإن العديد من لوحاته

جوانب حياته كلاجئ في مدينة بيروت، أو جهود إعادة الإعمار التي شهدتها المدينة خلال فترة ما بعد رسم لوحه بابل في العام 2005، وخلافاً للوحات الكلاسيكية التي رسمت لبرج بابل على يد الرسام فان كليف (حوالي 1525-1589 ميلادي)، والرسام بيتر بروغل الأكبر (حوالي 1530-1569 ميلادي) تظهر دقة كلاسيكية عالية في فن العمارة والمشهد العام المتحرك، قام بعلبكي برسم البرج كخيال خلفية خالية من أي نشاط بشري، باستثناء شخصية واحدة ساخطة تظهر عليها تداعيات لعنة الرب. المشاهد في هذه اللوحه جزءاً من اللحظة عندما يطلق الرب غضبه على شعب بابل، وذلك عقاباً لهم على محاولتهم إنشاء برج "الذي قد تصل قمته إلى السماء". ويصور الفنان لحظة اللعنة الإلهية، فمع شروق أشعة الشمس على البرج، وتسلسل ضوء القمر من بين الغيوم المكفهرة في السماء، تظهر اللوحه وكأن الرب قد أوقف الزمن للتعبير عن غضبه (تقدر قيمتها بـ 150,000-200,000 دولار).

ولد الفنان فريد عواد في جنوب لبنان في العام 1924، وقضى معظم سنين حياته في مدينة باريس، وهذه هي المرة الأولى التي تظهر لوحاته من على منصة دار كريستيز للمزادات، كما تشتهر أعماله بتعبيرها القوي عن العزلة، حيث اعتاد على رسم مشاهد الغرباء المنعزلين الجالسين في الحانات والمقاهي، والمارة في الشوارع، والركاب الصاعدين أو المترجلين عن القطارات، وصيادي الأسماك أثناء عملهم، وذلك للتعبير عن مشاعر الوحدة التي تنتابه. علاوةً على ذلك، فإن تجسيده الدقيق لشوارع بيروت وباريس القديمة يعد من النقاط العاطفية الجوهرية الدائمة التكرار في أعماله، على غرار لوحه سورتي دي مترو التي يعود تاريخها إلى أوائل السبعينيات (تقدر قيمتها بـ 15,000-20,000 دولار).

رسم الفنان فريد عواد لوحه هومو فلوكس في أوائل السبعينيات، وهي أولى لوحاته التعبيرية، يظهر فيها انعكاس ذات الإنسان الغير قادر على جمع وترتيب أفكاره، فالفنان لا يرسم صوراً بل يجسد الأحاسيس. يسعى هذا الفنان إلى رسم مراحل التفكير، التي تنطوي على الحركات والتغيرات، لا على الأشياء، فهدفه هو العمل على توضيح آلية تحول المواضيع، وتيار الوعي، وهذا هو السبب وراء تدفق وانسياب جميع العناصر في لوحته، التي تعكس علاقتها مع العناصر الأخرى خلال مرحلة التحول (تقدر قيمتها بـ 50,000-70,000 دولار).

ولدت الفنانة تغريد درغوث في مدينة صيدا بلبنان في العام 1979، وهي تحمل دبلوماً في الرسم والنحت من معهد الفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية بمدينة بيروت في العام 2000، ومن ثم توجهت إلى باريس لدراسة

موجز الأخبار

23-10-2017

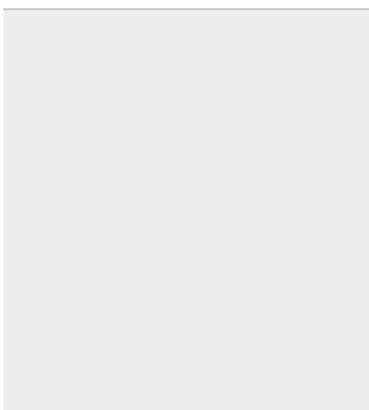
فنون الفضاء في المدرسة الوطنية العليا للفنون الزخرفية، وتخرجت منه في العام 2003. رسمت لوحة العشب الأخضر في العام 2010، التي جسدت فيها العديد من الجماع تبرز أمام خلفية من الألوان الغامرة ضمن فضاء غير محدود، فنحن نواجه من خلالها موضوعاً واحداً فقط، وهو الموت، المصير الحتمي الذي يجب علينا جميعاً الخضوع له. كما تظهر اللوحة المفهوم الخالد لزوال البشرية، فهي تعيد إلى ذاكرتنا أعمال المدرسة الكلاسيكية الهولندية الحاملة فانيتاس، التي انتشرت ما بين القرنين السادس عشر والسابع عشر، فموضوعها يخضع إلى فكرة مومينتو موري، أي "تذكر أنك ستموت". تشير ضربات فرشاتها المعقدة بدرجات اللون الذهبي والأحمر والكهرمان إلى الاضمحلال البطيء، في كناية عن طبيعة الزوال السريع للحياة. ولكن على الرغم من هذا اليقين الكبير التي تبديه درغوث لمفهوم الموت، نرى بعض الإشارات إلى "الشمس الصفراء"، وهي إحدى الأسماء الحركية التي أطلقها الجيش البريطاني على الترسانة النووية خلال فترة الحرب العالمية الثانية، وذلك في مفارقة لما كان يسمى آنذاك بـ "برنامج قوس قزح".

هذا وسيتم عرض المزيد من مقتنيات مجموعة مقبل الفنية بتاريخ 18 مارس المقبل في مدينة دبي، ومنها لوحة شاتك الهادي لعارف الريس (1928- 2005 ميلادي، تقدر قيمتها بـ 80,000-120,000 دولار)، سيلوتيه إن لوميير (تقدر قيمتها بـ 15,000-20,000 دولار) وصورة عائلية (تقدر قيمتها 80,000-120,000 دولار) لفريد عواد، والحارس (تقدر قيمتها بـ 12,000-18,000 دولار) عائلة بدون كنية (تقدر قيمتها بـ 8,000-12,000 دولار) وشداد (2) (تقدر قيمتها بـ 10,000-15,000 دولار) لبول غيراغوسيان.

تاريخ المزاد: 18 مارس، فندق جميرا أبراج الإمارات، عند الساعة 7:00 مساءً

المعاينة: الأحد، 15 مارس، من الساعة 2:00 مساءً ولغاية منتصف نهار يوم الـ 18 من مارس، في ذات الموقع .

مترقات كريستيز



مثل عالمي يعترف انه كان على علم بعمليات تحرش هارفي وينشتاين

