

Projectiles — Le Noir et le Bleu. Un rêve méditerranéen - Projectiles

Cette diversité dans l'unicité, se révélant de nature à stimuler les échanges entre voisins proches ou éloignés, est le précepte fondamental de la proposition scénographique dont la traduction consiste à suspendre un palais imaginaire composé d'une suite de pièces dans lesquelles une diversité d'interfaces œuvres/visiteurs est déployée. La ligne d'horizon structure le paysage global qui s'offre à travers les baies vitrées de l'architecture de MUCEM. Notre projet définit l'horizon comme la ligne de flottaison du palais suspendu. Les murs du palais sont tronqués et laissent percevoir, une fois le visiteur assis, l'ensemble de l'exposition dans son unité et même au-delà, vers l'horizon marin. Ainsi est générée une double dimension spatiale superposée : espace dédaléen du palais lorsqu'on est debout et espace étendu vers l'horizon dès lors qu'on s'assoit.

