

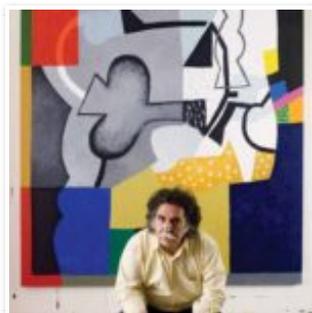
[EVENEMENTS](#)[SORTIES](#)[FRANCOPHONIE](#)[EDUCATION](#)[ENTREPRISE](#)[AGENDA](#)[GUIDE](#)

[ACCUEIL](#) > [EXPOSITIONS](#) > RÉTROSPECTIVE DE L'ARTISTE DIA AL-AZZAWI, FIGURE MAJEURE DE L'ART ARABE CONTEMPORAIN

Rétrospective de l'artiste Dia Al-Azzawi, figure majeure de l'art arabe contemporain

PAR **PATRICIA** le **13 OCTOBRE 2016** · ([0](#))

G+1



Le Mathaf et Al Riwaq Gallery présentent conjointement, à compter du 16 octobre, le travail de Dia Al-Azzawi, figure incontournable de l'art arabe contemporain.

La rétrospective, mise en scène par Catherine David, Directrice adjointe du

Musée d'Art Moderne à Paris, présente 50 ans d'évolution artistique, de 1963 à aujourd'hui, à travers 546 œuvres exposées sur 9000 m².

Dia Al-Azzawi est un artiste à double facettes. Côté pile, citoyen du monde, il cherche à témoigner sur les grands conflits qui ont ensanglanté la planète, s'inspirant largement du travail de Picasso. « Sabra et Chatila », un polyptyque acquis par la *Tate Modern* composé de quatre panneaux, illustre son engagement. Ici, un fil barbelé, un missile « made USA », un avion prennent place entre les corps écartelés. À l'instar des « Quatre heures à Chatila » écrit par Jean Genet, l'artiste délivre un violent réquisitoire contre la barbarie.



[Pour plus d'information](#)

Agenda

<<	Avr 2017							>>
	l	m	m	j	v	s	c	
	27	28	29	30	31	1	2	
	3	4	5	6	7	8	9	
	10	11	12	13	14	15	16	
	17	18	19	20	21	22	23	
	24	25	26	27	28	29	30	

Abonnez-vous à notre newsletter

E-mail *

Côté face, Dia Al-Azzawi emprunte largement les codes de Matisse. C'est alors un artiste joyeux qui jouit de la beauté de la nature et gambade dans les jardins d'Orient à travers des œuvres colorées et lumineuses.

TateShots: Dia Al-Azzawi – Studio Visit



Dia Al-Azzawi est aussi un artiste prolifique. Ses œuvres sont nombreuses – peintures, lithographies, sculptures, dessins, livres avec des poètes arabes –. Son travail est aujourd'hui présenté dans plusieurs collections du monde de l'art, comme la Tate Modern de Londres ou l'Institut du Monde Arabe à Paris.

Dans cette rétrospective intitulée « I'm the cry, who will give voice to me ? », le visiteur entendra sans doute la voix et la longue plainte de l'artiste : « *Mon œuvre s'inscrit dans le mouvement de renaissance de l'art arabe, mais elle est universelle dans sa dimension et intimement liée à l'histoire ainsi qu'aux valeurs de la culture contemporaine* ».

Pour les informations pratiques, rendez-vous sur notre page **Agenda**.

Je m'abonne !



Derniers évènements

Festival d'avril au Souk Waqif et Al Wakrah Souk



15
jours
de

festivités pour le plus grand plaisir des petits comme des grands, à deux endroits...

Lire la suite...

Vision orientaliste à travers la photographie

Le