



محافظات جلسة تدريبية عبر تطبيق زووم في شباب عجلون لرؤساء المراكز استعدادا لانطلاق المعسكرات

البحث في المحتوى

03:10

يعرض في جاليري الاورفلي: محمد العامري يقدم في «ضوء اسود» تجربة لافتة في فن الجرافيك

تم نشره في الأربعاء 5 شباط / فبراير 2003. 02:00 مساءً

يعرض في جاليري الاورفلي: محمد العامري يقدم في «ضوء اسود» تجربة لافتة في فن الجرافيك

الدستور - عثمان حسن: افتتح امين عمان الكبرى المهندس نضال الحديد مساء امس في جاليري الاورفلي معرض الفنان محمد العامري بعنوان «ضوء اسود» واشتمل المعرض على 32 لوحة جرافيك. وتميزت هذه التجربة الجديدة للعامري عبر تقنية الجرافيك (الحفر) بتركيزها على موضوع المرأة بوصفها مادة جمالية متوالدة، وهي تقدم ايقاعا متوازنا في هارموني الاسود عبر مفارقات خطوطية وكتلوية تحققت عبر توزيع الكتلة وبناء العمل. وبخصوص موضوع المرأة فهي المادة الاكثر جذبا للفنان العامري الذي سبق له وان قدم مجموعة من التجارب تبحث في الخط الانثوي وتحولاته داخل الشكل والمساحة. يبقى ان الهم في هذه التجربة انها تقدم تجاوزا واضحا لما اعتدنا عليه في الجرافيك من خلال طرح العامري لاعمال ذات مساحات كبيرة عبر بالتية واحدة يصل قياسها الى (90*110سم) وهذه المغامرة تشكل التفاتا مهما في الجرافيك العربي.

المرأة في هذه التجربة تشكل اسطورة العامري الخاصة، تشتبك معه في القصيدة واللوحة على حد سواء كما لو انه المبدع الذي يبحث عن انثى الارض بمفهومها المطلق المؤنث لحركة الحياة كمساحة مضيئة تقدم حلمها الخاص المشوب بالفزع واعادة انتاج الحياة عبرها. ويشتمل المعرض على تشابكات حطوية اشبه بكونشيرتو الاسود والابيض، الاسود الذي هو خزان الضوء الذي نستدفيء به من فجر الواقع.

الفنان محمد الجالوس قال عن المعرض انه يضيف الى ما كرسه العامري في معارضه الاخيرة بصمة واضحة ذات دلالات كبيرة في هذا النوع من الفن الا وهو فن «الحفر». بل وذهب اكثر من ذلك الى تميزه وحفره هو الاخر لمكانة مهمة في فن الجرافيك الاردني والعربي، مضيفا انها اعمال تتجاوز في قطعها الكبيرة وقوة ادائها على السطح ما هو متوقع، وهنا تكمن القوة في منحنى ينتمي الى السهل الممتنع. اما الفنان محمد ابوعزيز فقال: ثمة مساحة ترتبط ارتباطا كليا بالعالم كما انها لا تستطيع ان تنفصل عن «جدلية الابيض والاسود» وهي علاقة واضحة بفن ليس له باع طويل في الاردن. والجميل ان العامري فنان مهووس بالتجديد والتحديث ولعل هذه التجربة تعد من التجارب الرائدة في فن الحفر. وما يميز هذه التجربة موسيقى الخط وانحناءاته السلسة المحققة نوعا من السكينة والهدوء.

الناقد التشكيلي قال عن المعرض

د.مازن عصفور: يعتبر هذا المعرض نقلة نوعية واكاد اقول مفاجئة. في اسلوب العامري نحو اختزال وتبسيط لوني اشد اختزالا من حيث اعتماده على اللون الاحادي (المونوكروم) للالوان المحايدة الاسود والابيض بتكوينات جريئة تستند موسيقية الخط والانسيابية الاسطورية للشكل.

واضاف عصفور «يبقى العنصر الاساسي في جوهره مائلا في اعماله اضافة الى عنف الاسطورة وجرائبيتها الجميلة».

التعليق

الاسم:

عنوان التعليق:

التعليق:

تعليق



رئيس مجلس الإدارة: محمد داوودية - رئيس التحرير المسؤول: مصطفى الريالات - المدير العام: الدكتور حسين الع

