

a l i t a l i b

14 - 30 april 2010

a l i t a l i b

14 - 30 april 2010

Ali Talib's attitude towards yielding innovative art works can be gauged from his first appearance in a group exhibition when he was still attending the Academy of Fine Arts (Baghdad); an attitude that proved to be part of his artistic career throughout the decades that followed. The **Innovationists** Group, formed by Ali and his colleagues 1965, with an aim to enliven the rather stagnant conditions which prevailed in the art milieu at that time, was a landmark in the Iraqi art movement. Although Ali continued to develop his artistic career independently, ascertaining each time his powerful imaginative skills and thematic variations, he was able, within a very short time, to establish himself among leading Iraqi and, later on, Arab artists.

Born in Basrah, Ali Talib spent his early years there, but his higher education and career life only developed and matured in Baghdad where he spent most of his life until his final migration in 1991 . His first one- man- show (The National Gallery of Modern Art, Baghdad 1976), was stunning. The series of masked faces exhibited in that show, manifested certain characteristics that the artist maintained and evolved within an expressionist mode. One of the main features in the secretive poignant drama underlying the conflicting elements of his compositions, is the careful and economic choice of colour.

Ali Talib's art works, painted and sculpted with acrylics and multi media, have been featured in several parts of Arab and European countries. In each of his thematic collections, these emphatic works impose themselves on the observers, usually drag them to get involved in sorting out the enigma hidden beyond the subtle surface – as his art works often invoke an aesthetic message impregnated with a deep sense of human tragedy.

Having been uprooted for nearly two decades now (residing between Jordan and Holland), Ali Talib's sense of estrangement and loneliness has become deeply accented. Empowered by his creative potentials, he manages to attain an existing survival through art.

May Muzaffar
Amman, February 2010

بدأ علي طالب مجدداً منذ أن كان طالباً في أكاديمية الفنون الجميلة في بغداد، عندما أقام في عام ١٩٦٥، مع مجموعة من زملائه، "جماعة المجددين"، وهو ما يعدّ من المؤشرات الرئيسية لدفع حركة التحديث والتجديد في الفن العراقي إلى مزيد من الحرية في تناول الموضوع واستخدام المواد. وبعد أن أنهى دراسته في بغداد عام ١٩٦٦، عاد إلى مسقط رأسه في البصرة، ليواصل تجاربه في إثراء الحركة الفنية. ثم استقر به المقام في بغداد، مع مطلع السبعينيات، وأقام عدداً من المعارض الشخصية المؤثرة والمثيرة للجدل معاً. كان في طليعتها المعرض الذي أقامه على قاعة المتحف الوطني للفن الحديث، جعل من "الأقنعة" محوراً لمجمل أعمالها مغزى ظاهري وباطني. فكانت رسالة جمالية تتطوي على حس عميق بالمضمون الإنساني، بأسلوب تعبيرى أخذ له طابع دراماتيكي ظلّ يطبع أعماله حتى اليوم.

استمر علي طالب في تطوير هذا النهج الدرامي في أعماله، فثمة حالة من احتدام أبداً تطغي على معالم اللوحة، سواء أكان ذلك من خلال التضاد اللوني الصارخ، أو الموضوع الذي يسلم عليه الضوء. وإذا كان الإنسان أحد عناصر هذه الدراما، فإنه أخذ في أواخر الثمانين من القرن الماضي يلجأ إلى استخدام دلالات رمزية للتعبير عن الوجود، والأثر الإنساني. وبعد رحلة قصيرة في التجريد، عاد علي طالب إلى الملامح الواقعية، تجلّت في أعماله الكبيرة التي عرضها تحت عنوان (لا بييتا La Pieta: تحية لمايكل أنجلو)، مستخدماً فيها تقنيات متعددة، من ضمنها الصور الفوتوغرافية، والملامح المختلفة. وتعد هذه المجموعة من أهم ما أنتج من الفن العراقي لما بعد حرب الخليج.

في كل معارضه ومشاركاته، يظل علي طالب، الذي هو واحد من أعلام الفن العربي، يدهشنا بإبداعه الفني. أعماله تتم أبداً عن فكر متوقد وروح مشحونة بالعاطفة. تكويناته طقوس سرية تزج المشاهد في معضلة البحث عما وراء الغموض الساحر الذي يترشح من سطوح لوحاته الأخاذة.

مي مظفر

عمّان شباط/فبراير ٢٠١٠



Karima Skalli 2010
Acrylic on canvas
100x100 cm



Perfume 2009
Acrylic on canvas
80 x 80 cm



Foot 2009
Acrylic on canvas
100x100 cm



Landscape 2, 2010
Acrylic on canvas
100x100



Tears 2009
Acrylic on canvas
80x80 cm



View 1, 2010
Acrylic on canvas
160x130 cm



Bird 2, 2010
Acrylic on canva
160x130 cm



Silver 2006
Acrylic on canvas
60x50cm



Upper: Three woman 2008
Acrylic on canvas
100x100 cm

Lower: View-2 2010
Acrylic on canvas
70x70 cm



ali talib

Born in Iraq 1944, studied painting in Baghdad, later studied graphic design in Egypt.

I worked as a lecturer of plastic Art in the Academy of Fine Arts-Baghdad, as well as at Al-Yarmouk University in Jordan.

For the time being I live and work in the Netherlands, Great number of my artistic works was exhibited in one man Shows in some distinguished galleries in Iraq, Kuwait, Jordan, Lebanon, Bahrain, Dubai, and the Netherlands.

Since the beginning participated in group and collective exhibitions, Iraq, Cyprus, India, Italy, France, Morocco, United Kingdom, Egypt, Turkey, Kuwait, Jordan, USA, Dubai, Sharja(UAE), Finland, Lebanon, Vienna, St. Petersburg, and the Netherlands.

www.alitalib.com

Dar Al - Funoon
P.O. Box 3899 Safa
13039 Kuwait
Tel. +965 24 331 38
Fax. +965 24 331 29