

Book: The ring of the dove

Tawq al-Ḥamāmah, Ibn Hazm

Art Book by Amar Dawod

2015

“The Ring of the Dove, Ṭawq al-Ḥamāmah is a treatise on love written ca. 1022 by Ibn Hazm. Normally a writer of theology and law, Hazm produced his only work of literature with The Ring and the Dove. Ibn Hazm borrowed heavily from Plato's Phaedrus, though the bulk of the work was still his own writing, rather than an anthology of other works. Although the human aspects of affection are the primary concern, the book was still written from the perspective of a devout Muslim, and as such chastity and restraint were common themes.

The book provides a glimpse into Ibn Hazm's own psychology. Ibn Hazm's teenage infatuation with one of his family's maids is often quoted as an example of the sort of chaste, unrequited love about which the author wrote.

The work has been published into English multiple times. A. R. Nykl of the Oriental Institute of Chicago translated the work, publishing in 1931 and A. J. Arberry's translation was published in 1951.”

Art Book Info

This art book contains 50 pages, dimensioned 56.5 cm (height) x 38 cm (width). All images are made on handmade aquarelle paper (SAUNDERS WATERFORD).

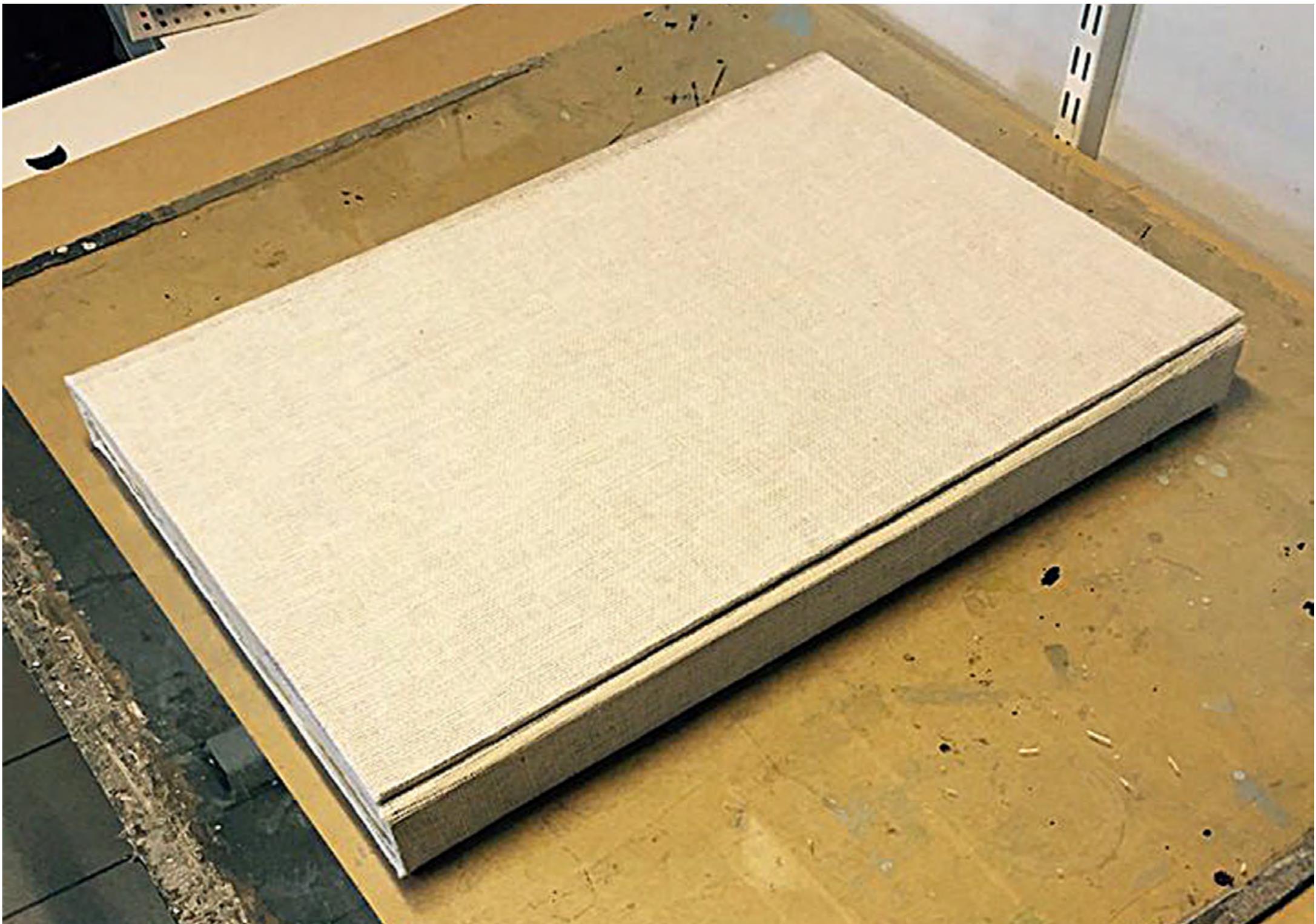
Book dimensions: 56.5 (height) x 40 cm (width) 5.5 cm (thick).

Amar Dawod

Born 1957, Baghdad, Iraq

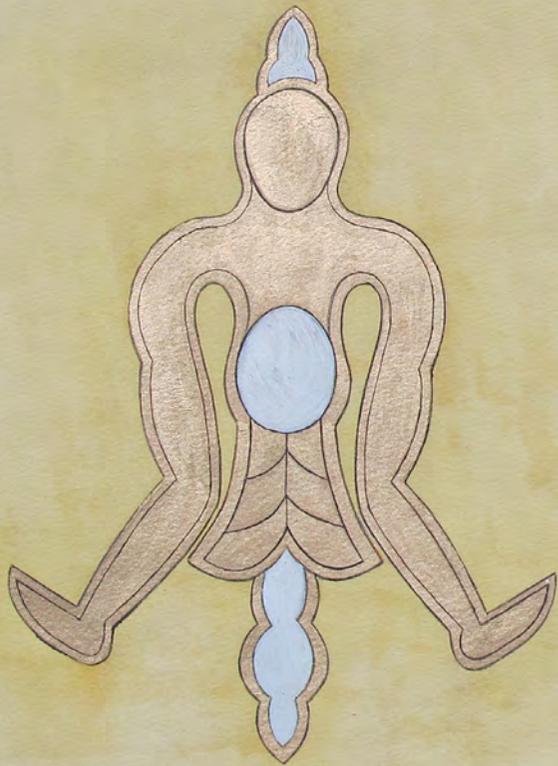
Amar Dawod has held solo exhibitions in Sweden, Poland and Jordan including Gallery Linjen, Vastervik, Falun City Library, Falun, Art Academy, Lodz, and Karim Gallery, Amman. He has participated in numerous international group exhibitions including Graphics Triennial 11, Krakow, 1986; Relief, Plan, Images, Centre de la Gravure et de L'image imprimee, La Louviere, 1994; A propos de 'La Resurrection' de Piero della Francesca, Musee du Petit format, Sansepolcro, Tuscany and Viroinval, 2003; Contemporary Iraqi Book Art, University of North Texas Art Gallery, Denton, Texas, 2005; and Contemporary Iraqi Art, Pomegranate Gallery, Soho, New York, 2007.

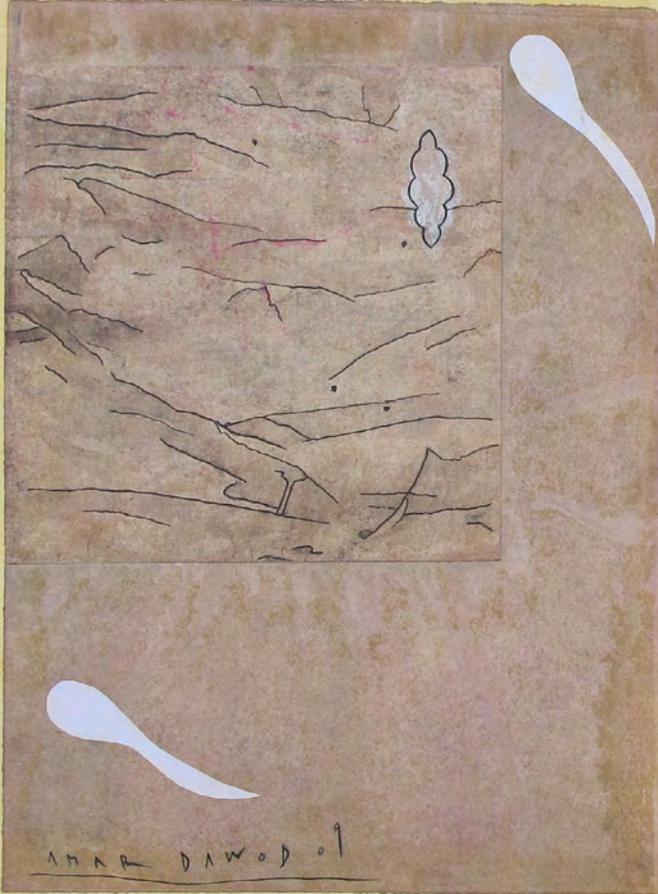
Dawod studied at the Institute of Fine Arts, Baghdad and received an MA from the Art Academy, Lodz, in 1987. He has also studied animation at the Animations House in Eksjo. His awards include Mention Honorifique, Krakow, 1984; Mention Honorifique, Krakow, 1986; and Graphics Triennial Award, Fredrikstad, 1989. He currently resides in Vastervik, Sweden.





طوبى لمن
طوبى لمن
طوبى لمن





AMAR DAWOD ٠٩

من
كتاب
طوق الحمامة
في الألفة والألف
للإمام أبي محمد
علي بن حزم
الأندلسي

صور
عمار سلمان داود
السويد
2015



AMAR DAWOD

2015

الحب
أعزك الله أوله
هزل وآخره جد دقت
معانيه لجلالتها عن أن توصف
فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعاناة
وليس بمنكر في الديانة ولا
محظور في الشريعة
إذ القلوب بيد
الله عز
وجل





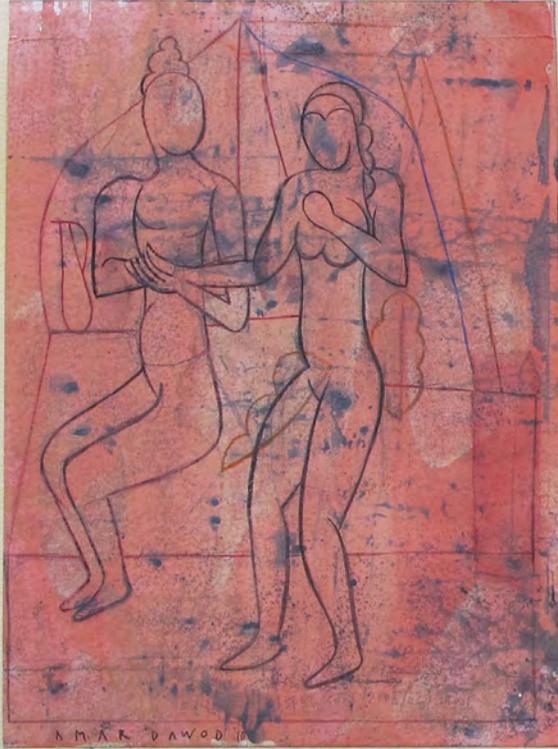
وللحب
علامات يقفوها
الظن ويهتدي إليها
الذي فأولها إدمان النظر
والعين باب النفس الشارع وهي
المنقبة عن سرائرها والمعبرة لضمائرها والمعربة
عن بواطنها فترى الناظر لا يطرف يتنقل
بتنقل المحبوب وينزوي بانزوائه
ويميل حيث مال
كالحرباء مع
الشمس



١٥
١٩٨٨

لا
تلمها
على النفار
ومنع الوصل
ماهذا لها بنكير
هل يكون الهلال
غير بعيد او يكون
الغزال غير
نفور





من
أحب من
نظرة واحدة وأسرع
العلاقة من لمحة خاطرة
فهو دليل على قلة البصر ومخير بسرعة
السلو وشاهد الطرافة والملل وهكذا
في جميع الأشياء أسرعها تموراً
أسرعها فناء وأبطؤها
حدوثاً وأبطؤها
نفاذاً





ومن
وجوه العشق
الوصل وهو حظ رفيع
ومرتبة سرية ودرجة عالية
وسعد طالع بل هو الحياة المجدة
والعيش السني والسرور الدائم ورحمة
من الله عظيمة ولولا أن الدنيا دار ممر
ومحنة وكدر والجنة دار جزاء وأمان
من المكارة لقلنا إن وصل المحبوب
هو الصفاء الذي لا كدر فيه
والفرح الذي لا شائبة
ولا حزن معه وكمال
الأمني ومنتهى
الأراجي



AMIR DAWUD 10





AMAR DAWOOD 15



ومن
الناس من لا
تصح محبته إلا بعد طول
المخافتة وكثير المشاهدة وتمادي الأتس
وهذا الذي يوشك أن يدوم ويثبت
ولا يحيك فيه مُر الليالي فما
دخل عسيراً لم يخرج
يسيراً

وقد
تعرض
في الحب الإذاعة
وهو منكر ما يحدث من أعراضه
ولها أسباب منها أن يريد صاحب هذا الفعل
أن يتزيا بزي المحبين ويدخل في عدادهم
وهذه خلافة لا ترضى وتخليج
بغضب ودعوى
في الحب
زائفة

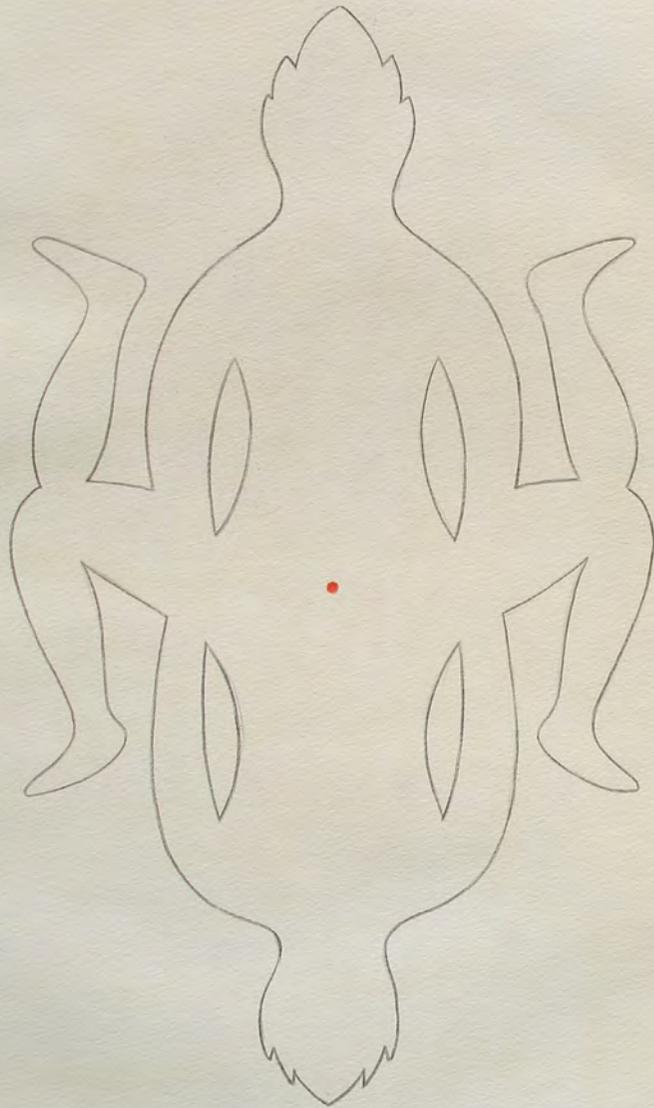




الحب



لا
تلمها
على النفار
ومنع الوصل
ما هذا لها بتكبر
هل يكون الهلال غير
بعيد أو يكون
الغزال غير
نفور





ومن
عجيب ما يقع
في الحب طاعة المحب لمحبوبه
وصرفه طباعه قسراً إلى طباع من يحبه
وربما يكون المرء شرس الخلق صعب الشكيمة
جموح القيادة ماضي العزيمة حمى الأنف أبي الخسف
فما هو إلا أن يتنسم نسيم الحب وتورط عمره
ويعوم في بحره فتعود الشراسة
لياناً والصعوبة سهلة والمضاء
كلالة والحمية
استسلاماً



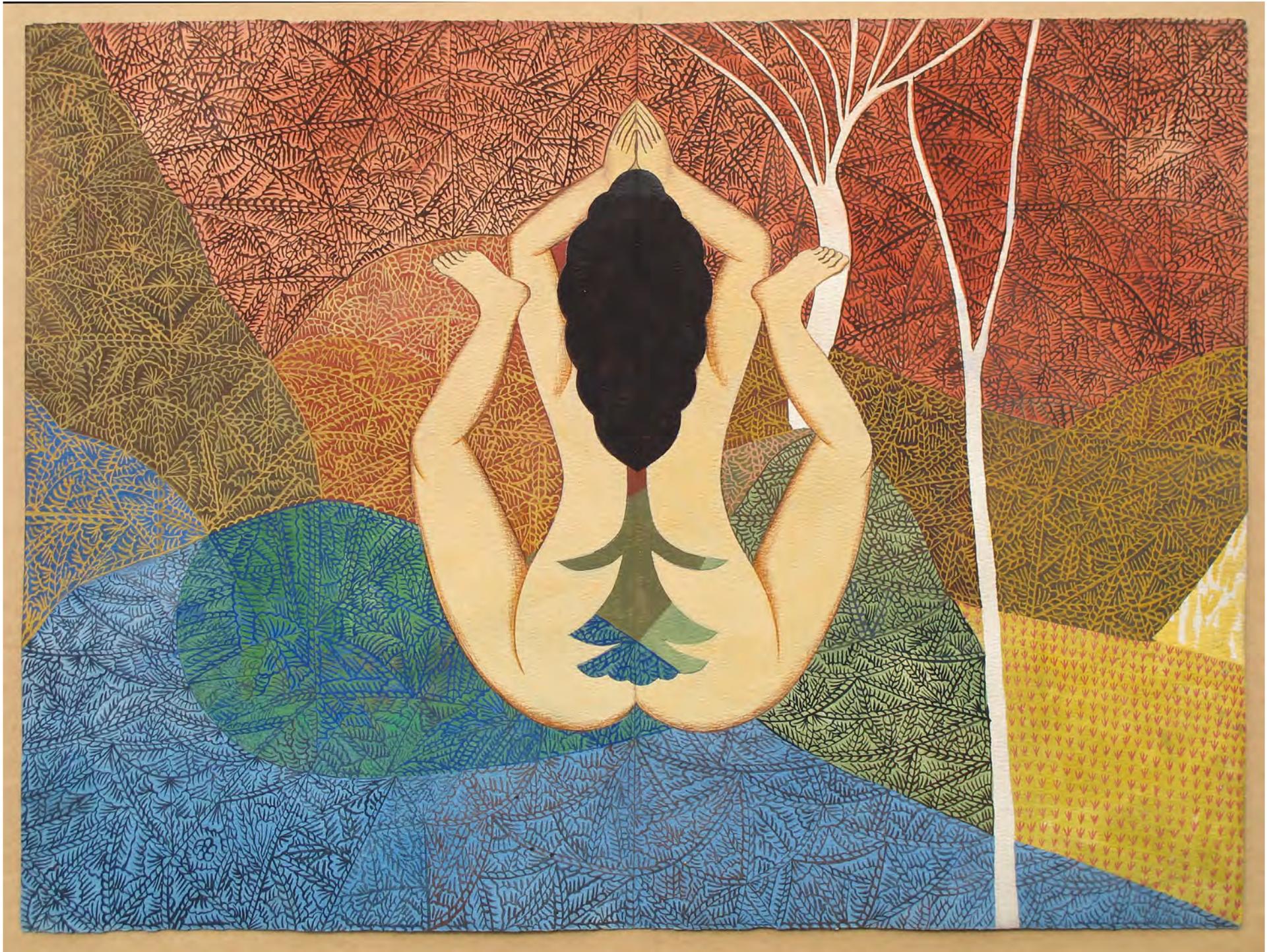


الحبيب



الحبيبة

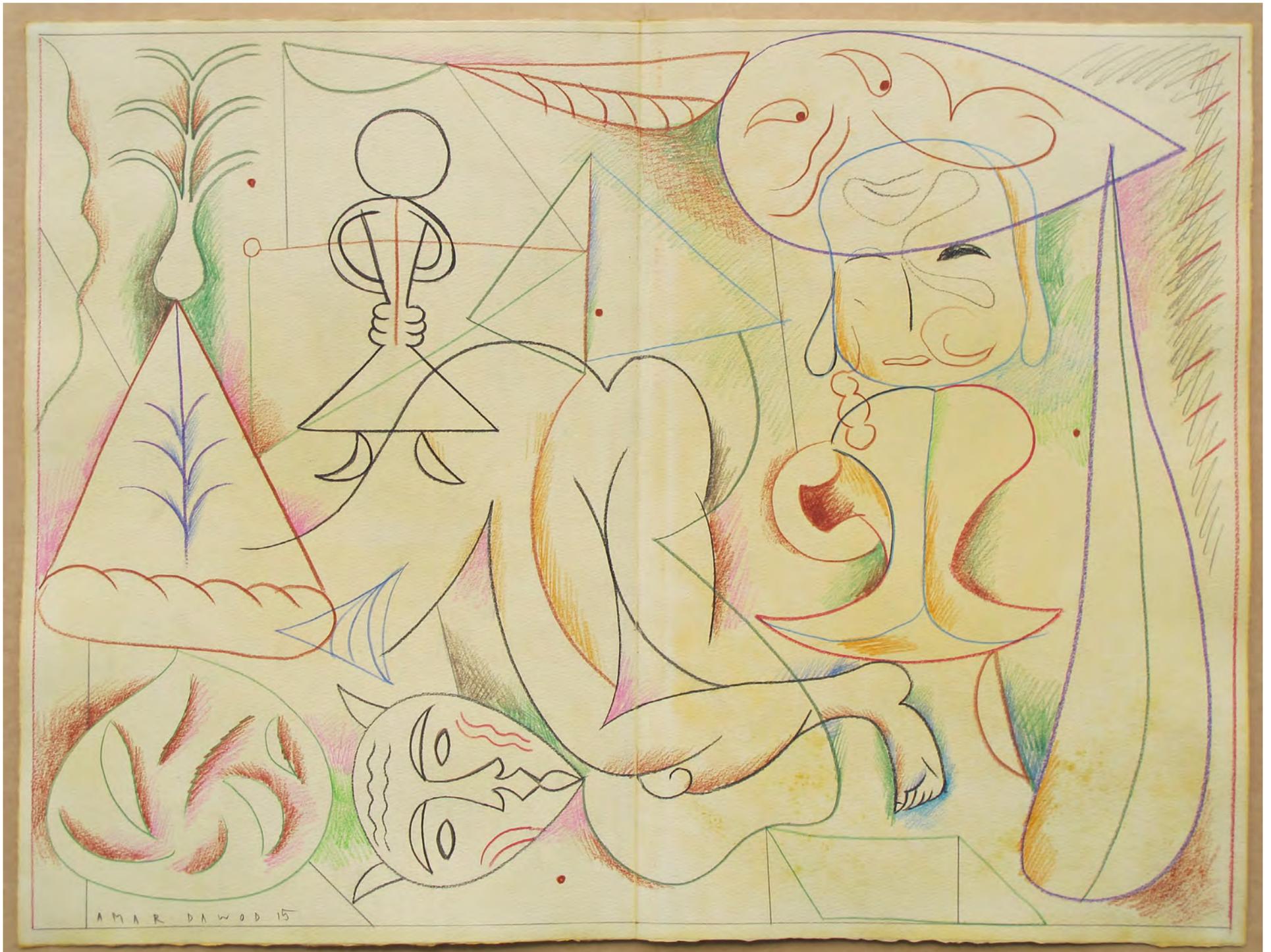






وللحب
علامات
يقفوها
الفتن
ويهتدي
إليها
الذي
فأولها
إدمان
النظر
والعين
باب
النفس
الشارع
وهي

المنقبة
عن
سرايرها
والمعبرة
لضمايرها
والمعربة
عن
بواطنها
فترى
الناظر
لا يطرف
يتنقل
بتنقل
المحبوب
وينزوي
بانزوائه
ويميل



AMAR DAWOD 15

الحب

الحب - أعزك الله - أوله هزل وآخره جد.

AMAR DAWOD 15



AMAR DAWOD 15

