



**EPUREZ VOS INTÉRIEURS**  
Faites le vide et relaxez-vous...

**ELIE KANAAN**  
La couleur au cœur de la vie

**PHILIPPE STARCK**  
Designer démocratique à succès!

**ARCHITECTURE, ART & DESIGN**  
LES NOUVELLES TENDANCES INTERNATIONALES

Rencontre

# Anachar Basbous

DANS LA SCULPTURE, LE SUJET EST SECONDAIRE

Où ne présente pas la famille Basbous qui a donné à la sculpture libanaise ses lettres de noblesse. Les trois frères Michel, Alfred et Joseph Basbous ont transformé leur village, Rachana en un merveilleux musée en plein air où ils ont choisi d'exposer leurs œuvres. Sur les traces de son père, Michel et de ses deux oncles, Anachar Basbous est déjà reconnu dans le monde arabe comme un artiste hors-pair. Ses œuvres ont été célébrées dans tout le monde arabe, en particulier le monument créé en l'honneur de l'ancien Premier ministre Rafic Hariri. A cœur ouvert, le sculpteur qui porte le nom de son village (Anachar veut dire Rachana à l'envers) nous raconte son parcours ainsi que sa technique de travail et ses inspirations.



12 | DÉCORATION Mars 2009

Rencontre

**Quel est votre parcours académique?**

En 1988, j'ai intégré l'Académie libanaise des Beaux-Arts (ALBA), plus précisément la Faculté d'Architecture. En 1989, je me suis rendu à Paris où j'ai effectué trois ans d'études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts et je me suis spécialisé en décoration muséale et architecturale.

**Quels sont les artistes qui vous ont le plus influencé?**

A part Michel Basbous mon père et mes oncles, plusieurs sculpteurs internationaux m'ont intéressé et fait aimer la sculpture moderne, de ceux que l'Italien Arnaldo Pomodoro, les Français César et Jeanus, l'anglais Henry Moore... le Hongrois Kertész, Theo van Doesburg, les brèves de notre bibliothèque tous ces grands noms de la sculpture moderne, et plus tard de la sculpture dans les expositions et les musées d'Europe.

**Comment vous êtes-vous intéressé à l'art?**

Je viens d'une famille d'artistes. Ma mère est poète, mon père et deux de mes oncles sont de grands sculpteurs. À Rachana, le village où j'ai grandi, il y a d'ailleurs de nombreuses sculptures sans parler que mon introduction à l'art était une progression naturelle. Étudier, développer un goût propre à soi demande beaucoup de travail, de culture et de recherches.

**Comment abordez-vous votre travail?**

J'aime travailler dans le cadre d'une architecture existante, créer des sculptures qui s'accordent avec un espace donné. Quand j'attaque un nouveau projet, je commence par étudier l'espace qui accueillera l'œuvre : la nature, la luminosité de l'endroit, les types de matériaux utilisés, dans un environnement donné.

**Quelles sont les autres activités que vous aimez pratiquer?**

J'aime les voyages culturels, les musées et les grandes expositions d'art comme je suis amateur de livres d'art.

**Quels sont vos plans pour le futur?**

Actuellement j'ai beaucoup de projets de recherche en sculpture notamment ceux concernant le métal. Sans oublier le grand projet du Musée BAGEBOUS qui l'ouvre vers le jour dans l'air poche.

1. Alfred Moussa - Hariri Project  
2. Basbous



que je passe à la phase de création. Pour moi, le sujet est secondaire je privilégie le traitement des installations en termes de matériaux qui seront utilisés et de design.

**Le fait d'être né dans une famille de grands sculpteurs est-il un handicap ou un atout pour imposer son propre style ?**

Pour le nom de Basbous et être le fils de Michel et le neveu d'Alfred et de Joseph est avant tout une grande fierté. Faire partie d'une telle famille qui a marqué la vie artistique du Liban et du Moyen-Orient ne peut être qu'un enrichissant et motivant pour renouer et construire la propre personnalité, glorieuse à la grande fierté de penser que nos parents ont toujours été.

**Quel a été votre projet le plus important à ce jour ?**

A ce jour le projet le plus important sur lequel j'ai travaillé a été le monument à la mémoire de feu l'ancien Premier ministre Rafic Hariri, qui se trouve au centre de Beyrouth, exactement à l'endroit où Rafic Hariri est décédé. C'est le premier fois que je réalise une sculpture vivante, la sculpture de deux dieux.



DÉCORATION Mars 2009 | 13

Rencontre

Ibrazim qui ressemblent à des flamants, il y a aussi un vieil homme à l'intérieur de la sculpture, quand il brule, la sculpture est complète. Le feu à l'intérieur de la sculpture est très symbolique, on l'allume tous les jours pendant dix minutes, à l'heure de la mort de l'ancien Premier ministre.

La deuxième partie de la sculpture est un obélisque classique de feu le Premier Ministre Hariri, qui mesure 10 mètres de hauteur. L'obélisque s'inscrit parfaitement dans l'architecture environnante et est symbolique puisque c'est là que Hariri avait construit des bâtiments. Y sont gravés les chiffres de Rafic Hariri ainsi que des paroles de l'hymne national libanais.

**Quelles sont les autres activités que vous aimez pratiquer?**

J'aime les voyages culturels, les musées et les grandes expositions d'art comme je suis amateur de livres d'art.

**Quels sont vos plans pour le futur?**

Actuellement j'ai beaucoup de projets de recherche en sculpture notamment ceux concernant le métal. Sans oublier le grand projet du Musée BAGEBOUS qui l'ouvre vers le jour dans l'air poche.



J'aime les voyages culturels, les musées et les grandes expositions d'art comme je suis amateur de livres d'art.

3. Helder Souto  
4. Alame  
5. Paris

14 | DÉCORATION Mars 2009