

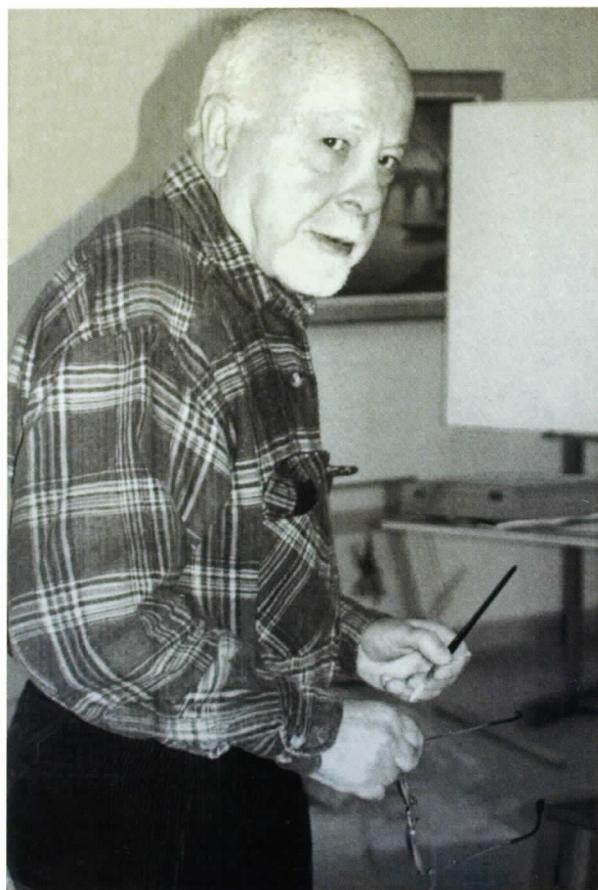
4024.

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or name, appearing on the left page of the book.

# 4024.

Ce catalogue vous est offert par la  
Fondation Kamel LAZAAR

G a l e r i e A m m a r F a r h a t j a n v i e r 2 0 0 7



## GORGI, LES COULEURS DE LA PLENITUDE

« Je suis affamé de plénitude et c'est  
d'une plénitude passionnée que j'ai besoin »

*Montherlant*

A chacune de ses expositions, Gorgi nous a habitué à l'émerveillement de tous les sens. Les yeux en premier se remplissent de surprise, arrivent ensuite en ordre dispersé, la lecture de l'humour, l'émotion de la tendresse, la farandole des couleurs, l'éveil de l'imaginaire, l'admiration devant l'aboutissement de l'œuvre, tout s'entremêle, se mélange et on est conquis avant d'avoir compris. Puis le regard se calme et commence la découverte de l'état de plénitude dans lequel œuvre Gorgi.

Prenons les lithographies, tirées de ses dessins de rabbins et autres personnages de la vie tunisienne, la perfection du trait nous subjugue toujours, bien que ces dessins aient été réalisés vers 1958, il y a une cinquantaine d'années. Leur modernité et leur justesse continuent de nous surprendre. Chaque trait de crayon ou de plume est irremplaçable. Avec une économie magistrale de lignes, il drape un tissu, arrondit le bord d'un canapé, laisse deviner la rugosité d'une main, crée l'émotion dans l'œil, force l'apparence du bourgeois, sensualise la chair d'une femme, le tout en quelques traits, sans bavure et sans gomme. A main levée, il croque les personnages, les particularismes de leurs métiers, les expressions de leurs visages, les détails de leurs vêtements, tout est là avec évidence en quelques coups de crayon. Admirable preuve du talent immense du dessinateur que Gorgi a toujours été. Il dit en insistant : « Si l'on ne maîtrise pas le dessin, on ne peut aborder aucun métier d'Art, tout prend vie à partir du dessin, abstraction, sculpture, céramique, tout est dessin. ».

Les dessins de Gorgi racontent tous une histoire, une époque, un instant. Gorgi a passé la plus grande partie de sa carrière dans son pays, son imaginaire a été nourri par son terroir, par l'atmosphère de sa Tunisie. Il a pourtant échappé à la stricte reproduction du sujet, il l'a absorbé puis retransmis selon sa propre vision d'artiste. Ses bleus sont uniques, il leur a ajouté l'irréalité des parfums, ses personnages sont souvent éloignés de leurs dimensions et formes, mais on les reconnaît, on les sent, on les remet naturellement à l'endroit ou à l'envers selon la vision de Gorgi. L'artiste s'amuse et nous le suivons fidèlement dans toutes les libertés qu'il s'accorde avec la réalité.

Tout a été écrit sur la magie de sa peinture, peinture à l'huile ou aquarelle. La composition de ses tableaux est depuis toujours d'une modernité étonnante par rapport à son époque. C'est un coloriste inné, la dynamique de ses personnages entraîne l'œil dans des vibrations frénétiques, tout bouge dans et autour des sujets, les têtes sont en bas, les sexes sont en l'air, le ventre des femmes s'arrondit autour de poissons de couleur. Les hommes et les animaux se ressemblent, s'interpénètrent et font partie du même univers. Ses proches, ses amis, se retrouvent souvent dans ses compositions, lui-même, parfois, y apparaît portant dans son cœur sa femme Souad et ses enfants, un clin d'œil comparable aux apparitions de Hitchcock dans tous ses films. Son immense amour de la vie se retrouve souvent sous forme de petits cœurs rouges qu'il parsème partout dans ses toiles. C'est une peinture du bonheur, une jubilation, on est forcément heureux quand on est devant une toile ou un dessin de Gorgi, c'est un hymne à la joie et à la sensualité qui lui ressemble tant.



Café chantant - Gouache sur papier - 21X 30 cm



uiika - Café chantant - Dessin au feutre - 21X 30 cm

Gorgi dessine et peint sans arrêt, c'est peut-être son seul côté angoissé, il a besoin de sa peinture comme de l'air qu'on respire, il est peinture – addict, l'âge et la fatigue n'y font rien, Gorgi continue à peindre tous les jours, en écoutant de la musique, le trait est peut-être un peu moins précis, les couleurs se visitent l'une l'autre, mais la magie est toujours opérante et le résultat parle directement à l'émotion.

L'exposition actuelle comporte des sculptures récentes de l'artiste et ces sculptures de métal peint, ressemblent au reste de l'œuvre de Abdelaziz Gorgi. En fait, on a l'impression que certains de ses personnages se sont libérés de ses dessins ou de ses peintures et sont là, devant nous, le regard malicieux et l'attitude fière. Les proportions et les volumes du corps volent en éclat. A la loi de la nature, Gorgi oppose la fantaisie de l'art. La tête et le tronc sont unis, les côtes sont raccourcies, le genou rejoint directement la cheville, l'anatomie habituelle est secouée. Il efface les volumes et, sur le même plan vertical, étale toutes les parties du corps. Gorgi quitte souvent les lois de la réalité et cela sans maniérisme particulier, tout semble naturel et il réussit le miracle de nous faire prendre pour réel ce qui est le délire de son imaginaire. Il donne à la difformité une beauté jouissante, un naturel étourdissant. Le Gorgi déformateur est quand même celui qui s'est le plus rapproché de l'âme humaine, il l'a investie, pénétrée, magnifiée. En refusant d'inscrire les êtres dans le carcan de la réalité et ses schémas de reproduction, il nous rapproche de la beauté et de l'âme qui habitent les corps. L'enveloppe dissimule le plus important, la vérité, qui est l'essentialité des hommes. Gorgi nous apprend que l'immédiat visible n'est qu'apparence, le plus beau reste à découvrir, il faut le chercher et le trouver.



*Le couple - Acrylique sur papier - 21X30 cm*

Comme chez tout grand artiste, il y a toujours dans la totalité de l'œuvre, un message, une transmission de pensée, une philosophie subliminale qu'il faut lire, bien que la majorité des artistes de cette importance s'en défie et refuse souvent cette approche de lecture. Le message de Gorgi paraît simple, il faut aimer la vie pour être aimé d'elle et il faut toujours partager avec les autres la joie, l'amour et la tolérance. La sensualité à une part très importante dans l'œuvre et la vie de Gorgi, elle fait partie de sa générosité et de son appétit d'existence, elle est dans ses couleurs, elle est dans son exubérance, elle est une dominante de son œuvre, il nous la transmet comme exemple à vivre et il a raison.

Dessins, peintures, sculptures, on reconnaît immédiatement le style d'Abdelaziz Gorgi. Pourtant, chacune de ses œuvres a sa propre personnalité, son propre sujet. Il y a chez l'artiste une continuité, un cheminement visible, une longue histoire qui se déroule sous nos yeux. Le style est le même depuis le début, mais il s'est affirmé au long de toutes ces années de création et a atteint un équilibre parfait entre la forme et la couleur. Gorgi a pour vis-à-vis l'Histoire de l'Art en Tunisie. A nous, à nos enfants et aux générations futures, il transmet ce message de paix, d'amour et de beauté, leçon de vie universelle.

*Leila SOUISSI*



Le chef d'orchestre - Dessin au feutre - 21X30 cm



Accouchement sans douleur - Gouache sur papier - 21X30 cm



*Réponse de A.Gorgi à un critique d'art qui voulait savoir pourquoi l'artiste dessinait les vendeurs de jasmins :*

« Je ne dessine pas le vendeur de jasmin, je dessine le parfum du jasmin ».

« L'art n'est pas l'application d'un canon de beauté, mais ce que l'instinct et le cerveau peuvent concevoir indépendamment du canon »

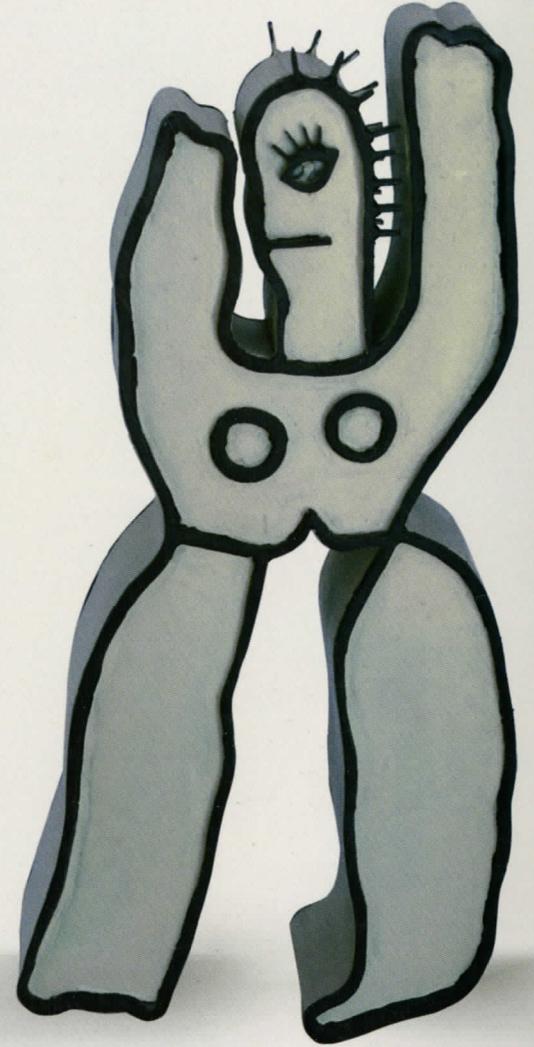
*Pablo Picasso*



*Sculpture en métal peint  
Sans titre  
Hauteur 94 cm*



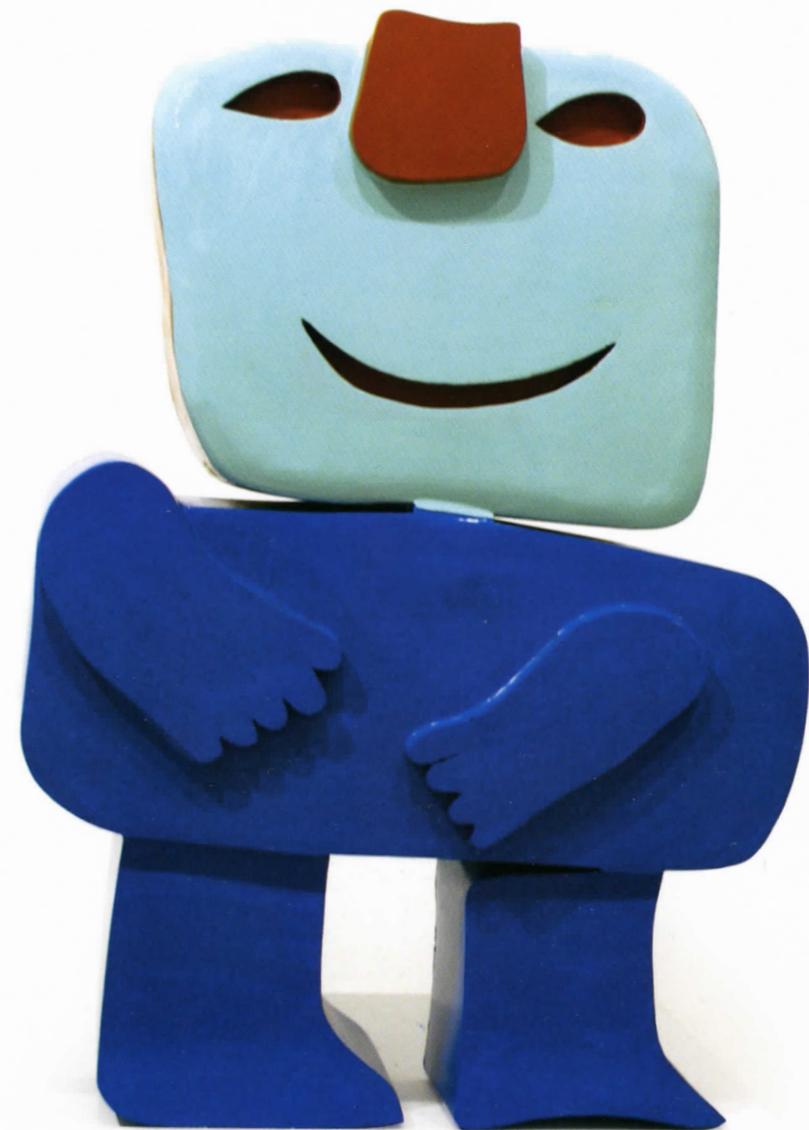
*Sculpture en métal peint - Sans titre - Hauteur 77 cm*



*Sculpture en métal peint - Sans titre - Hauteur 71 cm*



*Sculpture en métal peint*  
*Sans titre*  
*Hauteur 92 cm*



*Sculpture en métal*  
*Sans titre*  
*Hauteur 70 cm*



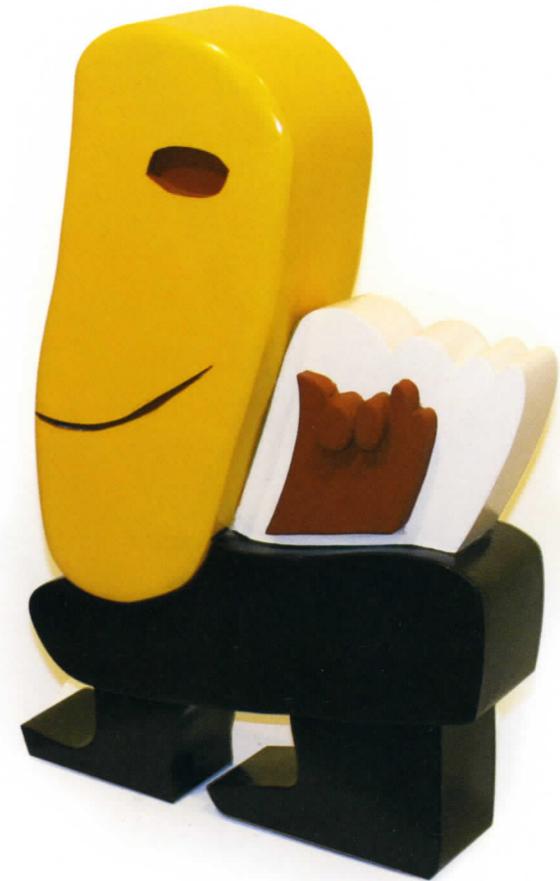
*Sculpture en métal peint*  
*Sans titre*  
*Hauteur 82 cm*



*Sculpture en métal peint*  
*Sans titre*  
*Hauteur 81 cm*



*Sculpture en métal peint*  
*Sans titre*  
*Hauteur 89 cm*



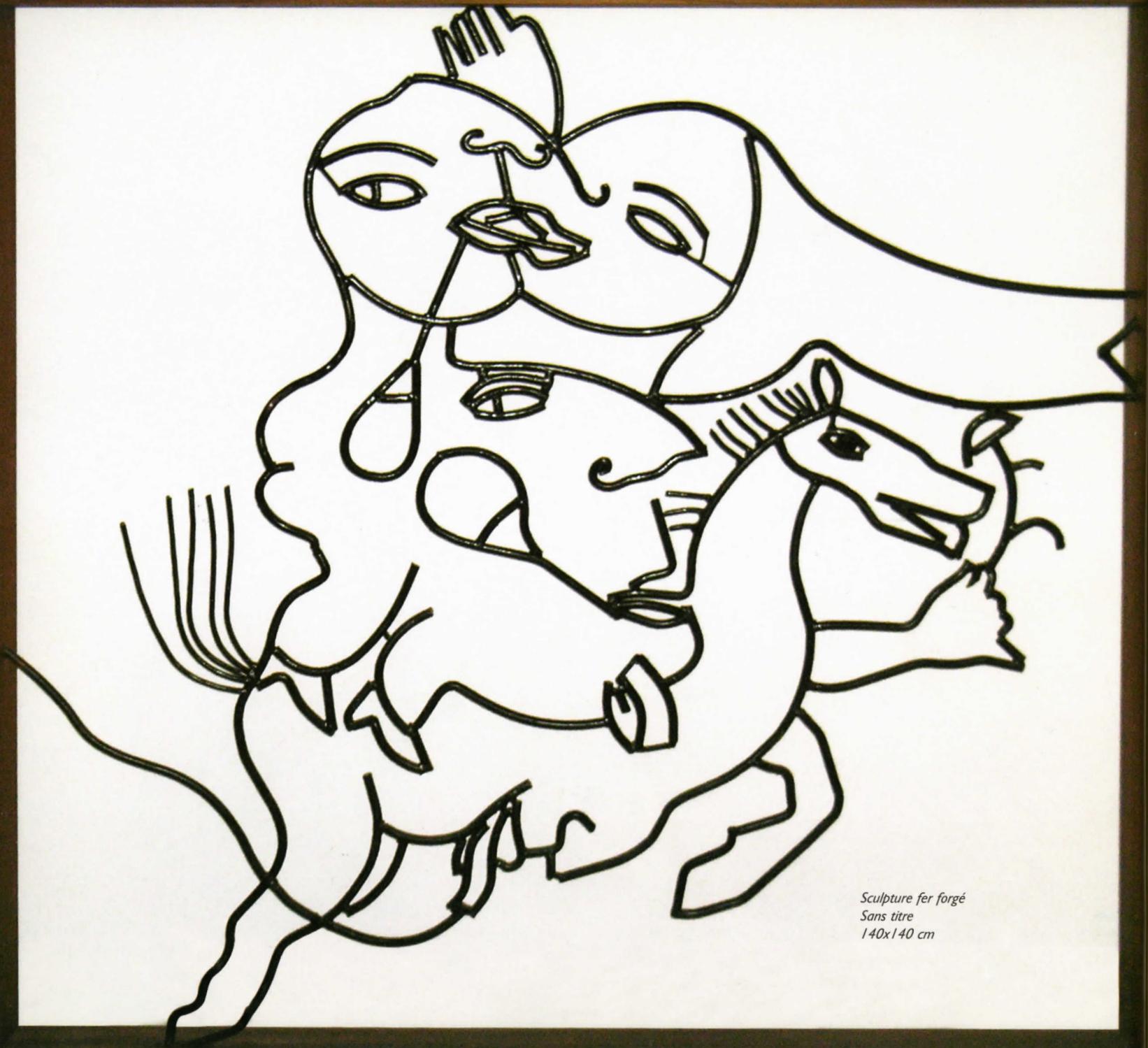
*Sculpture en métal peint*  
*Sans titre*  
*Hauteur 80 cm*



*Sculpture en métal peint  
Sans titre  
Hauteur 69 cm*



*Sculpture en métal peint  
Sans titre  
Hauteur 93,5 cm*



*Sculpture fer forgé  
Sans titre  
140x140 cm*

D e s s i n s d ' u n e V i e

Go24.



Mine de plomb sur papier  
65/50 cm



Mine de plomb sur papier  
65/50 cm



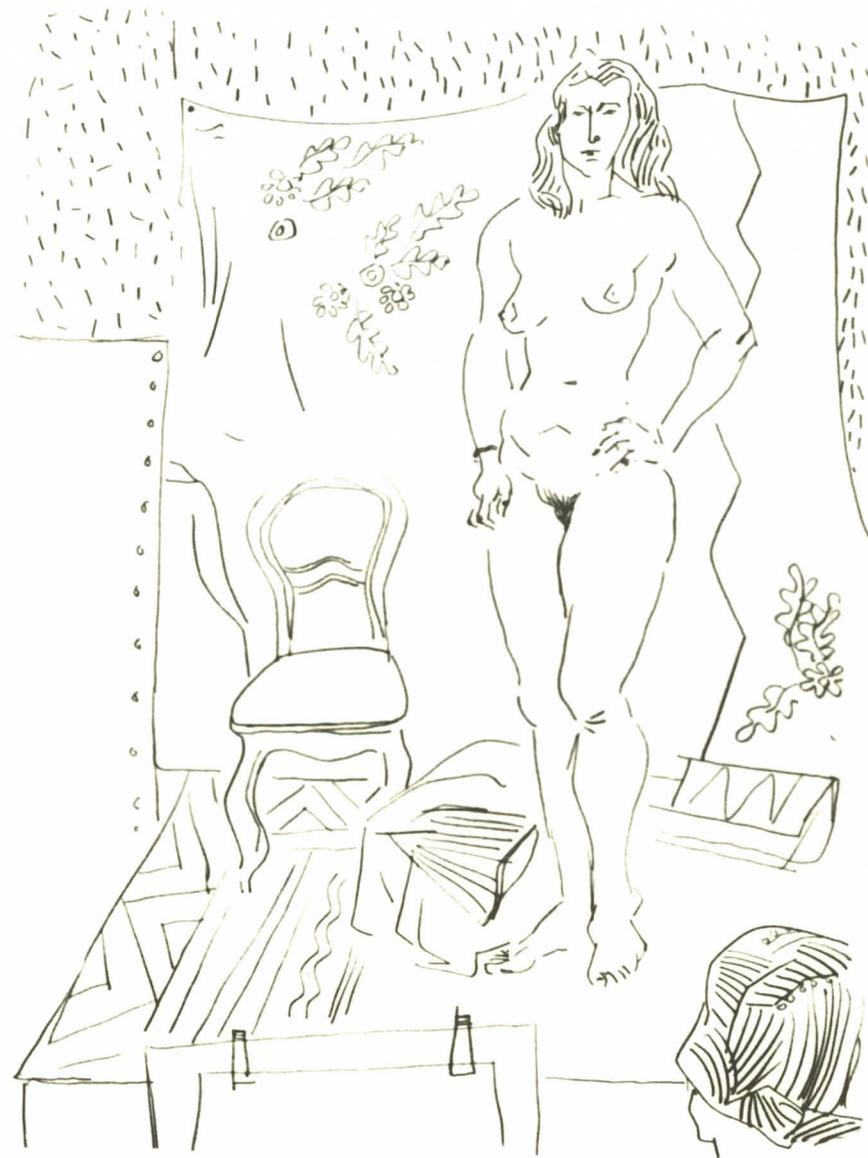
Mine de plomb sur papier  
53/38 cm



Encre sur papier  
65/50 cm



Encre sur papier  
39/52 cm



Mine de plomb sur papier  
39/52 cm



Mine de plomb sur papier  
65/50 cm



Mine de plomb sur papier  
65/50 cm



Mine de plomb sur papier  
53/38 cm



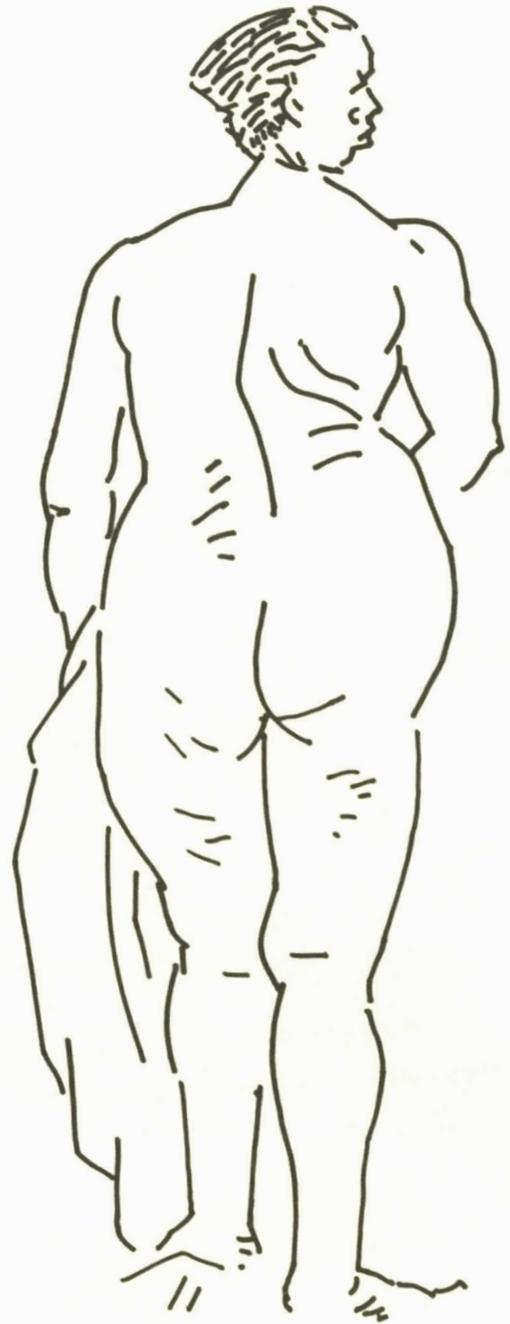
Mine de plomb sur papier  
65/50 cm



Mine de plomb sur papier  
53/38 cm



Encre sur papier  
65/50 cm



Encre sur papier  
39/52 cm



Encre sur papier  
65/50 cm



Mine de plomb sur papier  
53/38 cm



Mine de plomb sur papier  
65/50 cm



Mine de plomb sur papier  
66/50 cm



Mine de plomb sur papier  
66/50 cm



Mine de plomb sur papier  
53/38 cm



Mine de plomb sur papier  
66/65 cm

1500 Exemplaires signés et numérotés  
par l'artiste constituent l'ensemble de l'édition

Exemplaire N° 710/1500

Conception et réalisation  
Agence MIM

Crédit Photos  
Peter Demulder  
Karim M'rad

Impression  
Finzi Usines Graphiques