

القنصل اللبناني يفتتح المعرض الشخصي للفنان العالمي مصطفى حيدر

نحن والغرب

الفنان مصطفى حيدر هو اقرب
بالمدرسة الواقعية ينضج بمعاشرة
الشارع الشعبي الذي يخترق طاقات
ابداعية هائلة وهو يعمل بكل جهده
ليكون فنه حاليا من شوائب التاثير
السريري بالثقافة الواحدة ويسعى الى
تحقيق قدر اعلى من الاصالة في
لوحاته .. ويغمس بمن الفنون التي
تعتمد على الزبرقة والتزيين ثم
يأتوه ويقولون هذا فن اسلامي .. ففي
رأيه ان الفن الاسلامي القديم انضج
فكريا وفنيا ولم نستطع فهم اعمacula
ومن نأخذ بالتشور وهذا تظهر
الاعمال الغربية كانها متفوقة ..
وعلينا الاهتمام بالعمق او لان الفن
الاوروبي يؤمن نفسه وتاريخه في
محنته والفن العربي المتأثر به
يعاني من انقطاع الجذور . فالفن عند
حيدر هو فن بيئته ومتعدد
الاجتماعي فالفنان حين يقف امام
القماشة البيضاء يحس بان الريشة
التي تضع اشرطة اللون يحركها
محنته .. فالفنان تجتمع في رسمه
الازقة وتحصر المسافات .

والفنان حيدر يمقاس قيمة اللوحة
في مدى الابداع بداخليها .. وهو في
لوحاته يبدو مسجلا مع نفسه
ويروي شفوا وحوته هي ذاته لانه نشر
على سطحها نفسه فهو يتبع حياوه
اكتشف ذاته . فهو من مجتمع يمتلك
نظرة خاصة الى الحياة والذكور والفن
وهو نفسه يمتلك ايضا نظرة خاصة
فهو يعبر عن نفسه وعن مجتمعه ...
وهو يدرك ان بناء المجتمع يبدأ من
الاطفال اذا ناشـ اطفـل

بمدارك عاليه ظهر مجتمع راق..

شارك في معارض
بينالي الاسكندرية
للبحر الابيض المتوسط
وشارك في معارض
التبادل الثقافي بين
لبنان والمانيا
ويوغوسلافيا وتسكوا
سلوفاكيا ومشاركة دائم
في معارض المجلس
الثقافي اللبناني
الجنوبى ..
اقام عدة معارض
فردية في نادى
التضامن الثقافى
بصور النادى الثقافى

دار الحكمة بعبدا
الندوة بيروت.



اعماله من

على فقندش (جدة)

مساء اليوم الاحد وفي المركز الثقافي الابطالي بجدة يرعى الفضل العام للبنان على الحليبي المعرض الشخصي للفنان اللبناني العالمي مصطفى حيدر الذي يزور المملكة لأول مرة ويعرض فيها ايضاً لأول مرة وذلك بعد ان شدَّه الى القيام بذلك المستوى الفني الكبير الذي وصلت إليه سمعة التشكيل السعودي في المشاركات العالمية والمهارات والمنتديات الفنية .. ذلك دعاه الى ذلك كما يقول الرغبة في تعرُّف الى مباشرة على العطاءات التشكيلية في المملكة . الفنان مصطفى حيدر عندما تقف امام لوحته تشعر انك امام موقف انساني اوطبيعة انسانية خاصة رغم ما يحيى في بعض الاحيان من روح الطفوالة المختبئة في الحركة والتعبير البشري بشقيها البكر والغض و الناضج .. وهو يرسم في لحظاته القرية يأسلوب معين ويقول عن ذلك انتي اجد الصفاءة في القرية وهي تحدث باسهاب عن قريته (القادومية) .. وهو لا يحب الحديث لمجرد انه حادثة فهو يقول عن المدرسة السريالية انها تتضخط على انفاسه ويتردد كثيراً في انجاز لوحة سريالية . والمرأة في لوحات مصطفى حيدر تبدو دائمًا جميلة وله رأي في ذلك حيث يعلن ان المرأة لديه هي عنوان التور والمتاجنة مع جمال الطبيعة وان الحياة بنيونها ناقصة وعن علاقتها بالانسان في لوحاته يصرح بأنه لا يستعمل لغة العقل

فهـو يـسـعـمـلـهـ عـقـدـهـ
الـقـلـبـ وـهـيـ مـرـحـلـةـ مـاـبـينـ
الـحـلـمـ وـالـوـاقـعـ لـاـجـادـ لـغـةـ
ثـالـثـةـ لـاـنـسـتـهـ.. وـقـيـ لـوـحـاتـ
مـصـطـفـيـ حـيـدـرـ نـزـيـ أـقـاقـ
مـدـرـسـةـ الطـبـيـعـةـ فـيـ لـبـنـانـ
وـخـاصـتـهـ بـالـأـلـوـانـ الـأـكـوـرـاـيلـ
وـاسـتـعـمـالـ الضـوـءـ
الـمـتـوـسـطـيـ الـذـيـ بـيـدوـ
شـفـافـاـ.. وـتـمـتـرـجـ رـوـحـ
مـصـطـفـيـ حـيـدـرـ فـيـ تـلـكـ
الـأـلـوـانـ الـمـتـوـسـطـيـ.. وـهـوـ
يـعـدـ الـىـ تـغـيـرـ الـطـرـائـفـ
الـلـوـنـيـةـ الـمـعـادـةـ فـيـ بـعـضـ
الـحـالـاتـ وـهـذـاـ سـبـبـ الـفـنـيـ
الـلـوـنـيـ وـالـمـشـهـدـيـ عـنـهـ
فـالـطـبـيـعـةـ عـنـهـ رـوـيـاـ
مـسـرـقـةـ وـنـفـمـةـ شـفـافـةـ..

فنا و طبی

مصطفي حيدر يحمل
الهم الوطنى فى قلبه فهو
حين جرت المجزرة لم
يقف متتوه فى الايدي وهو
استاذ الرسم فى معهد
الفنون الجميلة بجامعة
لبنان فقد حط على رصيف
فى الشارع الرئيسى لحي

مساء اليوم

الفنل اللبناني يفتح المعرض الشخصي للفنان العالمي مصطفى حيدر

نحن والغرب

الفنان مصطفى حيدر هو اقرب

بالمدرسة الواقعية يندرج بمعاهدة الشارع الشعبي الذي يخترق طاقات

ابداعه هائلة وهو يعمل بكل جده ليكون فنه حالياً من شوائب التاثير

السريع بالثقافة الواحدة ويسعى إلى تحقيق قدر أعلى من الإصالة في

لوحاته.. ويغيب من الفنون التي تتمتمد على الزبرقة والتزيين ثم

يأتون ويقولون هذا فن إسلامي .. ففي رأيه أن الفن الإسلامي القديم اندرج

غيرها وفناً لم تستطع لهم اعماه ونحن نأخذ بالقصور ولها تظهر

الاعمال الفنية كأنها متوقفة ..

وعليها الامتنام بالعمق لوازن الفن من ذ

الأوروبي يؤمن نفسه وتأريخه في مجتمعه والفن العربي المتاثر به يعني من انقطاع الجنون. فالفن عند

حيدر هو فن بيته ومتعدد الاجتماعي فالفنان حين يقف أمام

الشاشة يتضمنه يحس بأن الرسالة التي تضع نشرة اللون يصر كأنه

مجتمعاً . فالفنان تجتمع في رسمه الآفة وتحتقر المسافات ..

والفنان حيدر مقاييس قيمة اللوحة في مدى الإبداع بداخليها .. وهو في

لوحاته يسوّي منسجمًا مع نفسه ويشتت قلوبه هي ذاته لانه نثر

على سطحها نفسه فهو ينبعو بحاول اكتشاف ذاته . فهو من مجتمع يملأ

نظره خاصة إلى الحياة والكون والنفـ

ـ عن ذاته ونفسه يمتلك أيضًا نظره خاصة

ـ فهو يعبر عن نفسه وعن مجتمعه .. وهو يدرك أن بناء المجتمع يبدأ من

ـ الطفل فـاذا شـأـت طفل يشارك عـالـية ظـهرـ

ـ مجـمـعـ رـاقـ ..

ـ مـصـطـفىـ حـيدـرـ لـنـ

ـ لـاـعـرـفـهـ مـنـ موـالـيدـ

ـ يـغـلـبـ وـخـرـجـ

ـ الـاكـادـيمـيـةـ الـلـبـانـيـةـ

ـ لـفـنـونـ الـجـمـيلـةـ وـعـضـوـ

ـ جـمـعـيـةـ الـفـنـانـينـ الـلـبـانـيـنـ لـلـرـسـمـ

ـ وـالـنـحتـ ..

ـ شـارـكـ فـيـ مـعـارـضـ

ـ بـيـنـالـيـاـنـ الـاسـكـنـدـرـيـةـ

ـ لـلـجـرـ الـأـيـضـ الـمـوـسـطـ ..

ـ وـشـارـكـ فـيـ مـعـارـضـ

ـ التـبـادـلـ الـثـقـافـيـ بـيـنـ

ـ الـلـبـانـ وـالـمـانـاـنـ

ـ وـيـوـغـوـلـاسـفـاـ وـتـسـكـوـ

ـ سـلـوـفاـكـياـ وـمـشـارـكـ دـائـمـ

ـ فـيـ مـعـارـضـ الـمـلـجـىـ

ـ التـقـاـفـيـ الـلـبـانـيـ

ـ الـجـنـوـبـ ..

ـ أـقامـ عـدـةـ مـعـارـضـ

ـ فـرـدـيـةـ فـيـ نـادـيـ

ـ التـضـامـنـ الـتـقـافـيـ

ـ بـصـورـ وـالـنـادـيـ الـتـقـافـيـ

ـ الـفـرـنـسيـ بـعـدـاـ وـدارـ

ـ الـنـدوـةـ بـبـيـرـوـتـ ..

علي فقندش (جدة)

□ مساء اليوم الاحد وفي المركز

الثقافي الابطال بجدة برعاية الفنل

العام اللبناني على الحليبي المعرض

الشخصي للفنان اللبناني العالمي

مصطفى حيدر الذي يزور المملكة

لأول مرة ويعرض فيها أيضاً لأول مرة

وذلك بعد ان شده الى القيام بذلك

المستوى الفني الكبير الذي وصلت

إليه سمعة التشكيل السعودي في

المشاركات العالمية والمهرجانات

والمنتديات الفنية .. كذلك دعاه إلى

ذلك كما يقول الرغبة في التعرف

مباشرة على العطاءات التشكيلية في

المملكة .. والفنان مصطفى حيدر

عندما تلقى امام لوحته تشعر انك

امام موقف انساني او طبيعة انسانية

خاصة رغم ما يبذله في بعض الاحيان

من روح الطفولة الخentina في الحركة

لوجهة المشربية بشقيها البكر

والغض والناضج .. وهو يرسم في

لحضاته القرية بأسلوب مميز ويقول

عن ذلك اني اجد الطفولة في القرية

وهي يتحدث ببساطة عن قريته (

القابونية) .. وهو لا يحب الحديث

لمجرد أنها حادثة فهو يقول عن

المدرسة السرالية أنها تضطر على

انفاسه ويتربى كثيراً في انجاز لوحة

سرالية .. والمرأة في لوحات مصطفى

حيدر تبدو دائماً جميلة وله رأي في

ذلك حيث يعلن أن المرأة لديه هي

عنوان النور والمستجاشة مع جمال

الطبيعية وإن الحياة بوتها ناقصة

وعن علاقتها بالإنسان في لوحاته

.. يصر بأنه لا يستعمل لغة العقل

فهو يستعمل لغة عقلية

القلب وهي مرحلة مابين

الحلم والواقع لإيجاد لغة

ثالثة لانسانه .. وفي لوحات

مصطفى حيدر نرى آفاق

مدرسة الطبيعة في لبنان

وخاصته بتأثر الأكواريل

واستعمال الضوء

المتوسطي الذي يبني

شفاقاً .. ومتزوج روح

مصطفى حيدر في تلك

الألوان المتوسطية .. وهو

يعد إلى تغيير الطرائف

اللونية المعتادة في بعض

الحالات وهذا سبب الفني

اللوني والمشهدى عنه

فالطبقة وتنمية شفافة ..

فنان وطني

مصطفى حيدر يحمل

الهم الوطني في قلبه فهو

حين جرت المجازرة لم

يفتح مكتوفي الأيدي وهو

استاذ الرسم في معهد

الفنون الجميلة بجامعة

لبنان فقد خط على رصيف

في الشارع الرئيسي لحي

مساء اليوم

الفنل اللبناني يفتح المعرض الشخصي للفنان العالمي مصطفى حيدر



تصوير: عوض المالكي



حيدر يتحدث للمحرر

بعد معاناة داخلية هي أشبه ببركات ثائر يصعب التحكم بمحبه وعلاقته باللون هي علاقة مع الحب والنور فهو يختار الوانه كما يختار الطفل العاب ..

أول العمل

ورغم ما يصل إليه الفنان من ابداع فهو يصرح بأنه الفنان من ابداعه السادس . فالفنان تجتمع في رسمه الاذفة وتحتقر المسافات .. فالفنان حيدر يرسم كلامه مدى عبق البيئة بصر واسع وكل ما خذلناه وبعض النقاط ..

ومصطفى حيدر يطلق عليه ابو حيدر طفولته وتأثره بها يستعمل حينما تموت الطفولة عندي يموت سبيل العثال يستخدم في لوحة واحدة مصطفى في حيدر الفنان الرسام - ويظهر من كلامه مدى عمق البيئة التي كانت محطة به وكذلك انه كان مميزاً بين اقرائه يهتم باشياء اخرى في اعماله ..



من اعماله

الفنان مصطفى حيدر هو اقرب بالمدرسة الواقعية يندرج بمعاهدة الشارع الشعبي الذي يخترق طاقات ابداعه هائلة وهو يعمل بكل جده ليكون فنه حالياً من شوائب التاثير السريع بالثقافة الواحدة ويسعى إلى تحقيق قدر أعلى من الإصالة في لوحاته.. ويغيب من الفنون التي تتمتمد على الزبرقة والتزيين ثم يأتون ويقولون هذا فن إسلامي .. ففي رأيه أن الفن الإسلامي القديم اندرج غيرها وفنناً لم تستطع لهم اعماه ونحن نأخذ بالقصور ولها تظهر الاعمال الفنية كأنها متوقفة ..

وعن

الفنان

الفنان